

hasta aquí

EL BOLETÍN OFICIAL DE **¡BASTA YA!**
Iniciativa Ciudadana

NÚMERO **18**

EDICIÓN BIMESTRAL
JULIO
AGOSTO
AÑO 2004
SEGUNDA ÉPOCA

LUKESTRIKITRIKI

mi plan... mi plan...
mi plan... mi plan... mi plan...
mi plan... mi plan...

CONSTITUCIÓN

ESTATUTO

Y AHORA... & QUÉ?



CREEMOS A IBARRETXE 03
DERECHO A LA DESIGUALDAD 04
LA CONSTITUCIÓN EUROPEA 05
EL ECO DE IMANOL 08
MIKEL AZURMENDI 14
J. J. ARIZKUREN, *KANTAURI* 18
PASATIEMPOS 23
MAL HUMOR 24



mi plan...
an... mi plan...
mi plan...



03 EDITORIAL

Nosotros creemos a Ibarretxe

04 LA COLUMNA

Un derecho a la desigualdad de derechos

05 INFORME

La constitución europea

08 RECUERDO

El eco de Imanol

15 ENTREVISTA

Mikel Azurmendi

18 MEMORIA

Los peldaños de la violencia

20 RINCONES DE ENSUEÑO

Rutas jacobeanas

21 ETA DE PERFIL

José Javier Arikuren Ruiz, *Kaskillos*

21 DENUNCIA

En nombre de la normalización lingüística

23 PASATIEMPOS

I+De lo mismo. Moisés. Chumi Chumez

24 MAL HUMOR

El Conde Jean d'Ibarretxe



ENTRA EN LA WEB
www.bastaya.org

Y ENTÉRATE
MÁS DE 21.000.000 DE ACCESOS
SE HAN CONTABILIZADO EN UN AÑO
Y MEDIO QUE LLEVA FUNCIONANDO
ENVÍANOS TU E-MAIL
Y RECIBIRÁS INFORMACIÓN PUNTUAL
DE NUESTRAS ACCIONES Y CONVOCATORIAS

**SUSCRÍBETE
Y COLABORA**

Rellena la hoja de suscripción y recibirás la revista discreta y puntualmente en la dirección que nos indiques.
Para cualquier consulta:
Teléfono: 943 42 67 77
E-mail: donostia@bastaya.org
Envíanos tus opiniones y colaboraciones (cartas, artículos, chistes...etc.) al E-mail o al apartado de correos 1640 de San Sebastián

NOSOTROS CREEMOS

IBARRETXE

Ignoramos a estas alturas si el *lehendakari* se toma vacaciones alguna vez y si habrá querido olvidarse siquiera unos días de su dichoso *Plan*, lo que podría ayudarle a percatarse de que hay muchas otras cosas en el mundo que interesan a la mayoría de los vascos y las vascas, como por ejemplo, y sin salir de casa, conseguir la derrota definitiva de **ETA** y garantizar las mismas libertades y la misma seguridad a toda la ciudadanía, sin necesidad de comprar un carnet de su partido o del de sus socios. Pero nada de esto parece probable. Del terrorismo, *Ibarretxe* apenas ha dicho nada que no sea otro tópico vacío, y nada en absoluto sobre la necesidad básica de que todos tengamos las mismas libertad y seguridad. Eso sí, ha aprovechado los foros y fotos disponibles en julio y agosto para reclamar la retirada del *Pacto Antiterrorista* y reiterar que él, por su parte, nunca retirará su *Plan* (nada sorprendente: es sabido que aquí los únicos que deben retirarse, retractarse y callarse son los constitucionalistas). *Ibarretxe* persevera en la intención de votar su *Plan* este otoño en el *Parlamento vasco*, y convocar a continuación unas elecciones autonómicas donde el tema estrella sea la celebración de un *referéndum* inconstitucional e ilegítimo, celebrado bajo el chantaje y la amenaza terrorista, pero presentado en sociedad como la panacea de todos los males imaginables.

La consumación del *referéndum* tendría muy graves consecuencias, pero para los nacionalistas ofrece la ventaja de que materializaría como un hecho consumado esa soberanía ilimitada y a la carta que pretende instituir el *Plan*. Es el tipo de pasos adelante decisivos que **ETA** reclamó en 1998 para declarar la tregua-trampa y suscribir el *Pacto de Lizarra*, y cuya presunta falta le sirvió para justificar la vuelta al asesinato. De manera que parece sensato interpretar la estrategia de *Ibarretxe* como otro nuevo intento de convencer a los etarras para alguna clase de tregua, haciendo de su *Plan* un camino hacia la paz (nacionalista, se entiende). Las encuestas disponibles prevén que la mayoría de los ciudadanos vascos estarían dispuestos a votar en un *referéndum* así, aunque fuera ilegal. La pobre cultura democrática que nos aflige en *Euskadi* desde hace tanto tiempo juega a favor de *Ibarretxe*, que tiene fácil conseguir la aprobación de sandeces como la de que "los vascos serán lo que

quieran ser, sin que nadie pueda o deba oponerse a su voluntad", o el ubicuo y necio "¿qué hay de malo en ello?".

Impedir que los planes de *Ibarretxe* lleguen a materializarse corresponde al **gobierno del Estado**. Naturalmente, habrá que explicar entre todos por qué el *Plan* y el *referéndum* son ilegítimos, peligrosos e impresentables, por qué son un chantaje político que rompe en dos a la sociedad vasca. Pero la responsabilidad última de impedir ese atrabiliario experimento es del **Estado**, y en concreto del **Gobierno nacional**. Es el **Gobierno** el que tiene la autoridad, la potestad, la legitimidad y los medios para proteger el bien común y poner en su lugar a quien amenace ponerlo en peligro con algo más que palabras. No sería muy sensato esperar a que un mal anunciado se haya producido para penalizar al culpable y restituir la normalidad.

El **Gobierno de Rodríguez Zapatero** debería compensar el mensaje de *Ibarretxe*, tan peligroso como perseverante, con otro no menos nítido y preventivo: uno que dejara claro que no se piensa tolerar -no lamentar o deplorar, sino tolerar- un desafío como la celebración de un *referéndum ilegal* convocado bajo la sombra de un grupo terrorista en activo que pretende destruir toda oposición al nacionalismo. Naturalmente,

este mensaje tendría más credibilidad si todos los partidos constitucionalistas dejaran claro al **PNV**, **EA** e **IU** que no habrá gobierno conjunto con ellos si no retiran el *Plan Ibarretxe*. Y es aquí donde comienzan los problemas. Porque no es éste el mensaje que algunos están emitiendo. Quitar importancia a cosas como el concepto de nación, promover el regreso de los etarras presos a la **UPV**, frivolar con los pleviscitos o especular a estas alturas con

la disponibilidad al pacto de un invisible "*nacionalismo moderado y autonomista*" -que le pregunten a Joseba Arregi-, es sencillamente temerario. *Ibarretxe* ha demostrado una y otra vez lo lejos que está el nacionalismo gobernante de toda concepción pragmática, consensuada y moderada de la política. Ha dicho claramente que su único objetivo político y existencial es devolver al pueblo vasco la soberanía a la que, según él, tendría derecho inalienable por esa voluntad indomable de ser como es, procedente de la prehistoria una de cuyas expresiones, y no otra cosa, es **ETA**. ¿Qué esperan algunos para creerle (y pararle)? ■



MAKILER

¿UN DERECHO A LA DESIGUALDAD DE DERECHOS?

AURELIO ARTETA

Naciones, comunidades históricas o no tanto, regiones...: se ha abierto la subasta del territorio común y, de momento, los presidentes Maragall e Ibarretxe encabezan la puja. El lendakari ya enunció su *Propuesta de cosoberanía* "en virtud del respeto y actualización de nuestros derechos históricos".

Hace poco remachaba que "los derechos históricos son la auténtica Constitución del pueblo vasco". Real o más bien ficticia, la historia se vuelve para el nacionalista pieza básica de su pretendida diferencia nacional, de la construcción de su identidad colectiva y, en último término, de su derecho a la soberanía política.

Esta solemne redundancia (pues todo derecho nace y desaparece en la historia) carece de validez normativa para marcar nuestro quehacer político. No sólo porque selecciona a su antojo esa porción histórica que interesa, sino porque invoca la pura y

Rreal o más bien ficticia, la historia se vuelve para el nacionalista pieza básica de su pretendida diferencia nacional, de la construcción de su identidad colectiva y, en último término, de su derecho a la soberanía política.

simple legitimidad de la tradición. Por encima de cualquier otro criterio legitimador, dicta como válida para hoy alguna prerrogativa que se tuvo antaño. Es decir, lo que casi siempre se impuso como producto de la ignorancia, de la arbitrariedad o

derechos en el pasado o por razones pasadas, sino tan sólo porque pueden hoy asimismo serlo: en virtud de razones universalizables y mediante procedimientos democráticos. Pues bien, la condición necesaria y suficiente sería que esos derechos

diferenciales fueran compatibles con los derechos comunes del resto de la ciudadanía. Tal es la principal piedra de toque o barrera legitimadora con la que estos residuos del antiguo régimen suelen tropezar. El respeto de los derechos a la diferencia no puede trocarse falta de respeto a la igualdad de derechos. En una sociedad democrática los "derechos asi-



sencillamente de las condiciones sociales e ideológicas de un tiempo pre y antidemocrático. Pero el caso es que el pasado ni crea derechos ni tiene derecho alguno que pueda esgrimir ante el presente. Los muertos no gobiernan sobre los vivos. Como fueran injustos, los llamados derechos adquiridos no son derechos legítimos; si no están bien fundados, no hay precedentes que valgan.

Pero la siguiente falsedad es suponer la permanencia del Sujeto de tales derechos, o sea, de una *Euskal Herria* eterna. Que no se discuta aquí si tal sujeto reside en las diputaciones vascas o en *Euskadi* entera, porque el dilema es mucho más hondo y previo. O bien profesamos la creencia en un sujeto colectivo supratemporal portador de derechos suprahistóricos, o bien reconocemos como sujetos reales tan sólo a los individuos presentes. ¿Acaso podrían constituir el mismo cuerpo político una pretérita sociedad de súbditos y otra actual de ciudadanos? Y para oficiar de tales, ¿cómo no van a tener capacidad incluso de renunciar a esos derechos (por ej., si los juzgan contrarios a la igualdad civil con sus conciudadanos) y a suscribir una norma más razonable?

En definitiva, la noción de "derechos históricos" guarda sentido si se invocan no ya por haber sido

"métricos" (o a la asimetría política) denotan algo peor que un absurdo: consagran el atropello de otorgar más derechos que deberes a unos y más deberes que derechos a otros. Por ensanchar el fuero, se está dispuesto a cometer los mayores desafueros ■

En una sociedad democrática los "derechos asimétricos" denotan algo peor que un absurdo: consagran el atropello de otorgar más derechos que deberes a unos y más deberes que derechos a otros.



1. A modo de recordatorio

Como es sabido, el proceso de construcción europea se inició pocos años después de finalizar la *Segunda Guerra Mundial*. Con ese proceso, basado en la cooperación y en la cesión de competencias para fines concretos, se trataba de evitar que las rivalidades entre Estados pudieran dar lugar a escenarios tan dramáticos como los vividos en el continente europeo pocos años antes. Con esta idea, Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo y Holanda deciden crear en 1951 la *Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA)*, una Organización Internacional para cooperar en el ámbito del carbón y del acero. Seis años más tarde, en 1957, esos mismo Estados crearán otras dos Organizaciones Internacionales: la *Comunidad Económica Europea (CEE)* y la *Comunidad Europea para la Energía Atómica (EURATOM)*. Como en el caso de la *CECA*, también aquí los Estados ceden a estas Organizaciones Internacionales competencias en campos concretos. En adelante, en esos ámbitos, la acción no la desarrollarán ya los Estados miembros.

Surgen, así, las tres Organizaciones Internacionales conocidas como "*Comunidades Europeas*". A través de ellas se desarrollará e intensificará el proceso de integración europeo

En cualquier caso, no conviene olvidar que este proceso nace por iniciativa de los Estados y que son éstos los que voluntariamente deciden desprenderse de competencias en beneficio de las Organizaciones Internacionales así constituidas.

consistente en dotar a las Comunidades Europeas de más competencias en ámbitos concretos en los que, en lo sucesivo, la iniciativa de actuación ya no corresponderá a los Estados. En cualquier caso, no conviene olvidar que este proceso nace por iniciativa de los Estados y que son éstos los que voluntariamente deciden desprenderse de competencias en beneficio de las Organizaciones Internacionales así constituidas.

El proceso de construcción europea se desarrolló posteriormente mediante la adopción de nuevos tratados internacionales que profundizaron la integración europea y la hicieron más intensa (*Acta Única Europea, Tratados de Maastricht, Ámsterdam y Niza*). Se creó, así, un mercado único

El ejercicio de esos poderes se rige por los principios de subsidiariedad y proporcionalidad, proclamándose expresamente la primacía del *Derecho de la Unión Europea* sobre el *Derecho de los Estados Miembros*

(con la consiguiente supresión de las barreras arancelarias) y un sistema monetario con una moneda única.

Lograda la unión económica y monetaria faltaba, sin embargo, profundizar en la unión política. Con ese fin, en 1992, los Estados Miembros concluyen el *Tratado de Maastricht* constituyendo entre sí una *Unión Europea*. No se trataba de una Organización Internacional nueva. Por el contrario, el nuevo ente, carente de personalidad jurídica, se apoyaba sobre las tres Comunidades Europeas existentes.

Este sistema tan complicado, caracterizado por la existencia de tres Organizaciones Internacionales con competencias en ámbitos dife-

rentes y con regímenes jurídicos también distintos, no conseguía que los ciudadanos de los Estados Miembros percibieran su pertenencia a un proyecto -y a una realidad- supranacional con identidad propia. Los Jefes de Estado y de Gobierno de los Estados Miembros, reunidos en Laeken (Bélgica) los días 14 y 15 de diciembre de 2001, conscientes de esa realidad, convocaron la "Convención Europea sobre el futuro de Europa". A esa Convención se le encomendó que formulara propuestas sobre tres cuestiones: "acercar a los ciudadanos el proyecto europeo y a las instituciones europeas, estructurar la vida política y el espacio político europeo en una Unión ampliada y hacer que la Unión se convierta en un factor de estabilidad y en un modelo en la nueva organización del mundo".

El resultado de ese trabajo es el Proyecto de Tratado por el que se instituye una Constitución para Europa. Esto es, el proyecto de Constitución Europea que, en la actualidad, se encuentra esperando sus últimos pasos: su ratificación por los Parlamentos nacionales de todos los Estados Miembros y, en su caso, su sometimiento a referéndum de la población. Como es sabido, el Gobierno español ha manifestado su intención de consultar a la ciudadanía antes de proceder a la ratificación de ese tratado internacional. En todo caso, no está de más recordarlo, se trata de un referéndum consultivo previsto en el artículo 92 de la Constitución española; artículo que otorga al Gobierno del Estado la competencia de someter a consulta "las decisiones políticas de especial trascendencia". Eso sí, con carácter consultivo. Por lo tanto, el resultado de la consulta no vincula nunca al Gobierno.

2. La Constitución Europea: ¿Qué es?

Ya hemos señalado que es un tratado internacional, concluido por los 25 Estados Miembros de la Unión Europea. Desde el punto de vista estructural, el nuevo tratado simplifica el sistema anterior (recuérdese, diferentes tratados para tres Organizaciones Internacionales con competencia en esferas distintas: las tres Comunidades Europeas), reduciéndolo a un único tratado (el propio proyecto de Constitución Europea) y una Organización Internacional: la Unión Europea, a la que se dota de personalidad jurídica. De este modo, cuando se produzca su entrada en vigor la realidad desde el punto de vista institucional será la siguiente: existirá una Organización Internacional -la Unión Europea-, desapareciendo la Comunidad Europea. Al mismo tiempo, se mantendrá la Comunidad Europea para la Energía Atómica (EURATOM). En

cuanto a la CECA, esta Organización Internacional dejó ya de existir en 2001 una vez cumplido el plazo de cincuenta años establecido para su vigencia.

Por lo tanto, cuando entre en vigor el Tratado por el que se instituye una Constitución para Europa, tendremos una Unión Europea distinta de la actual. ¿Qué será? Evidentemente, una Organización Internacional que no goza de poderes soberanos u originarios, sino atribuidos por los Estados Miembros para actuar en los ámbitos concretos establecidos por esos Estados en el propio Tratado de la Constitución Europea. El ejercicio de esos poderes se rige por los principios de subsidiariedad y proporcionalidad, proclamándose expresamente la primacía del Derecho de la Unión Europea sobre el Derecho de los Estados Miembros y reiterándose la cláusula de coopera-

Asuntos Exteriores de la Unión Europea. Asimismo, mediante la inclusión de la denominada "cláusula de solidaridad". En virtud de la misma, la Unión y sus Estados Miembros "actuarán conjuntamente en un espíritu de solidaridad en caso de que un Estado miembro sea objeto de un ataque terrorista o de una catástrofe natural o de origen humano". Esta cláusula contempla tres objetivos: prevenir el riesgo de terrorismo en el territorio de los Estados Miembros; proteger las instituciones democráticas y a la población civil de posibles ataques terroristas; aportar asistencia a un Estado miembro en el territorio de éste y a petición de sus autoridades políticas en caso de catástrofe.

En cuanto al contenido, la Constitución se estructura en cuatro grandes Partes: la Parte I contiene las reglas básicas y generales del sistema. La Parte II incorpora a la Constitución la "Carta de Derechos Fundamentales", que se adoptó en 2000 en Niza. De este modo, y por primera vez, se incorpora al tratado fundacional de la Unión Europea un catálogo de derechos y libertades fundamentales, antes inexistente. La Parte III tiene por objeto las "Políticas y funcionamiento de la Unión" y la Parte IV incluye las disposiciones finales (lenguas, entrada en vigor, etc.).

En el plano institucional, la Constitución establece cinco órganos principales: el Parlamento Europeo (que ve aumentadas sus competencias), el Consejo Europeo (integrado por los Jefes de Estado y de Gobierno de los Estados Miembros), el Consejo de Ministros (compuesto por un representante con rango de Ministro de cada uno de los Estados Miembros), la Comisión Europea (compuesta por su Presidente, el Ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Europea y trece Comisarios) que ejerce el poder ejecutivo y de control de la aplicación del Derecho de la Unión Europea, y, por último, el Tribunal de Justicia (compuesto por tantos jueces como Estados Miembros) que tiene por tarea garantizar el respeto del Derecho en la interpretación y aplicación de la Constitución.

Se trata, por lo tanto, de órganos supranacionales creados por los Estados Miembros para garantizar el funcionamiento de la Unión Europea y la aplicación de sus normas.

3. Los valores que proclama y defiende

La Unión Europea se fundamenta en los valores "de respeto a la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad, Estado de Derecho y respeto de los derechos humanos"; valores que "son comunes a los Estados miembros en una sociedad caracterizada por el pluralismo, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y la igualdad entre hombres y mujeres". En consecuencia, todo



ción leal. Esto es, la obligación de los Estados Miembros de aplicar el Derecho emanado de la Unión Europea.

A diferencia de la situación actual, la Constitución Europea innova en el ámbito de la Política Exterior creando la figura del Ministro de

Esta cláusula contempla tres objetivos: prevenir el riesgo de terrorismo en el territorio de los *Estados Miembros*; proteger las instituciones democráticas y a la población civil de posibles ataques terroristas; aportar asistencia a un *Estado miembro* en el territorio de éste y a petición de sus autoridades políticas en caso de catástrofe.

Estado europeo que respete esos valores y se compromete a promoverlos en común puede devenir miembro de la *Unión Europea*. En mi opinión, esta proclamación posee un interés evidente desde la perspectiva de la violación de derechos humanos y libertades fundamentales que se produce en el País Vasco y que no acaba de tener una respuesta decidida y eficaz por parte del *Gobierno vasco*.

Desde ese mismo punto de vista, considero de gran relevancia la afirmación contenida en el artículo 5 del *Proyecto de Constitución Europea* en el sentido de que la *Unión*: "Respetará las funciones esenciales del Estado, como las consistentes en garantizar su integridad territorial, mantener el orden público y salvaguardar la seguridad". Como puede constatarse el principio de integridad territorial de los *Estados*, lejos de estar desfasado, mantiene intacta su vigencia. Aunque el nacionalismo vasco no quiera verlo.

4. Los derechos fundamentales y la ciudadanía de la Unión Europea

Sobre este particular, como ya he puesto de manifiesto, la innovación que lleva a cabo la *Constitución Europea* consiste en la inclusión, en la misma, de la "*Carta de Derechos Fundamentales*" adoptada en Niza en 2000. La otra cuestión, la ciudadanía europea ya estaba recogida en tratados anteriores, concretándose en el hecho de que todo nacional de un *Estado*

Miembro de la Unión es, al mismo tiempo, ciudadano de la *Unión*. Como consecuencia de ello, tiene: derecho a circular y residir libremente en el territorio de los *Estados Miembros*; derecho de sufragio activo y pasivo en las elecciones al *Parlamento Europeo* y en las elecciones municipales del *Estado Miembro* en el que residan, en las mismas condiciones que los nacionales de dicho *Estado*; derecho de acogerse, en el territorio de un tercer país en el que no esté representado el *Estado miembro* del que sean nacionales, a la protección de las autoridades diplomáticas y consulares de cualquier *Estado Miembro* en las mismas condiciones que los nacionales de dicho *Estado*; y, por último, el derecho de formular peticiones al *Parlamento Europeo*, de recurrir al *Defensor del Pueblo Europeo*, así como de dirigirse a las instituciones y organismos consultivos de la *Unión* en una de las lenguas de la *Constitución* de recibir una contestación en esa misma lengua.

En cuanto a la "*Carta de los Derechos*

En cualquier caso, la *Constitución Europea* constituye un elemento de primer orden para hacer frente a la deriva soberanista emprendida por el nacionalismo vasco. No existe en la misma ningún resquicio que ampare la pretensión de un País Vasco basado en la exclusión y en la marginación del no nacionalista

y principios que reconoce la *Unión Europea*.

A pesar del avance que supone la inclusión de la *Carta en la Constitución Europea*, sin embargo, continúa sin abordarse el problema principal: la inexistencia de órganos de control. Y es evidente que no existe protección eficaz de derechos y libertades si no existen órganos de control a los que acudir en caso de violación.

Efectivamente, al contrario del *Consejo de Europa* - Organización Internacional europea integrada actualmente por 45 Estados- que posee dos órganos competentes en materia de derechos humanos: el *Comisario de Derechos Humanos* (que visitó el País Vasco del 5 al 8 de febrero de 2001) y el *Tribunal Europeo de Derechos Humanos*, en la *Unión Europea* no existe ninguno. De ahí, el interés de que la *Unión Europea* ratifique el *Convenio europeo de derechos humanos* (que es el que contempla al *Tribunal Europeo de Derechos Humanos*).

En cualquier caso, la *Constitución Europea* constituye un elemento de primer orden para hacer frente a la deriva soberanista emprendida por el nacionalismo vasco. No existe en la misma ningún resquicio que ampare la pretensión de un País Vasco basado en la exclusión y en

la marginación del no nacionalista y construido violentando los marcos jurídicos que nos hemos dotado a lo largo de más de veinticinco años de democracia ■

CARLOS FDEZ. DE CASADEVANTE ROMANI
Catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales



PERGAMINO

Fundamentales de la Unión", es incorporada a la Parte II de la *Constitución Europea*. Compuesta de siete *Títulos* (*Dignidad, Libertades, Igualdad, Solidaridad, Ciudadanía, Justicia y Disposiciones Generales* aplicables a su interpretación y aplicación), comprende un catálogo de derechos y libertades fundamentales. Son los derechos, libertades



Sala de conciertos del Kursaal, febrero de 2003, última actuación de Imanol en San Sebastián. Presentación de *Versos Encendidos*. FOTO EL DIARIO VASCO

EL ECO DE IMANOL

- ▶ **Era valiente, pero le pudo la tristeza y se fue sin querer decir nada, sin quejarse de nada, en el más humilde de los silencios.**
- ▶ **Yo ya sabía que acabaría yéndose al sur, a ese sur donde nacen ríos de ese vino fino que él hizo mestizo en vaso de sidra.**

"Nací con fórceps, y eso marca...", comentaba Imanol en una entrevista del año 92. Posiblemente se quería referir a ese apego especial a su madre, a la que visitaba con una asiduidad poco corriente. Hablaba de un trato secreto contraído con ella, como si el cordón umbilical nunca los hubiera separado. Quizás su espíritu nómada creó un poso de culpabilidad que le incitó a pasar el mayor tiempo posible con ella. Para nivelar todas sus ausencias francesas. Y lo hizo de manera ferviente y generosa. Imanol estuvo con ella hasta el final.

A quienes conocimos a Imanol, pero no fuimos de ese círculo de amigos de la primera órbita, nos quedó una sensación confusa tras su muerte. La gente no se muere así, de una forma tan estúpida, sin meter ruido, sin patear. Luego te cuentan que se murió de pena y tristeza y se te parten las tripas. ¿De pena...? ¿De tristeza...? Pero si siempre estaba sonriendo. Si siempre estaba contento e ilusionado. Sólo su música era triste e íntima, pero aquí por estos nortes todas las músicas son tristes e íntimas.

Yo había hablado mucho con Imanol del sur, porque a mí también me gusta el sur. A los dos nos ahogaba este norte, porque este norte nuestro es oscuro, pesado y húmedo. Húmedo de lágrimas de llorones. Nos han mentido intencionadamente con eso de la fuerza, la sinceridad, la honradez de los vascos. Por suerte los vientos de la última historia han disecado todas esas monsergas. Aquí se miente, se traiciona, se arrincona, se humilla, se odia y se da la espalda sin ningún pudor no sólo a los distintos, como predicaba Sabino Arana, sino también a los propios. A Imanol le tocó esa suerte y dentro de ese pedazo de hombrachón, se cobija-

ba un ser mucho más sensible y débil de lo que todos pensábamos.

Imanol era nómada, sus escasas pertenencias eran las de un nómada y su casa en Gros era la casa de un nómada. Le costaba muy poco hacer las maletas porque estaba acostumbrado y en ellas sólo metía las cuatro cosas que conservaba. Yo ya sabía que acabaría yéndose al sur. Ese sur de donde brotan todos los colores, todas las alegrías y todo el oxígeno. Ese sur donde nacen ríos de ese vino fino que él hizo mestizo en vaso de sidra. Al sur de la nueva vida, del nuevo Imanol que quizás acabarían convirtiéndose en *Manué* o *Lolo*. Pero ese sur se convirtió en su exilio, en su olvido. Fue un nuevo Iparraguirre. Porque el sur no es lo que parece, como tampoco lo es el norte y como tampoco lo son todos los puntos cardinales del mundo. Porque el sur es también tierra de vividores, de tahúres y de piratas. Imanol no era nada de eso. Era valiente, pero le pudo la tristeza y se fue sin querer decir nada, sin quejarse de nada, en el más humilde de los silencios. Se dió cuenta de que había caído en una trampa mortal.

Conocí a Imanol hacia el 88 y me he tomado algunos vinos con él en el Durán de Gros. Teníamos una buena relación y nos contábamos algunas cosas. "*¡Hola chavalote...!*", me decía siempre. Bueno, creo que ese era su saludo universal. No entiendo que sólo unos pocos supieran que lo estaba pasando mal. No entiendo que sólo unos pocos supieran que estuvo tres largos meses ingresado en un hospital donostiarra en estado de extrema gravedad. Y que un amigo se lo llevó de nuevo a *Tombuctú*, como él llamaba a su escondite, en un estado penoso, porque ya no quería estar en su tierra, pese a que sus amigos le animaban a volver. Pese a que ETA le hubiera ya amnistiado, según dijo alguien. No entiendo ese silencio suyo ni el de sus amigos que se niegan a decir media palabra. *¡Adiós Imanol*, le han dicho, *hasta el reencuentro!* Y han cerrado sus bocas, para que nadie utilice su recuerdo, ni manipule su mirada tierna. No quieren ni portadas, ni crónicas rosas. Eso sí lo entiendo. No quieren que nadie use su nombre en vano, ni para comprar ni para vender nada. Eso también lo entiendo. Pero no entiendo que no se quiera hablar de él. No entiendo que se quiera silenciar hasta su eco. Quizás seamos todos algo culpables de su soledad. Yo no quiero callarme. Y menos en verano, que hasta los helados te dejan ese recuerdo de vainilla o chocolate. Imanol también nos ha dejado su sabor de amistad.

Este trabajo quiere ser el eco de ese "*¡hola chavalotes!*" que nos regalaría Imanol desde su sonrisa alta y amplia en un reencuentro imposible ya, pero deseado. He recogido diversos testimonios de la gente que le quiso. Sólo unos pocos, porque aunque es un placer recorrer los diferentes tramos de su vida, la amplitud de este trabajo es la que es. Testimonios de gente diversa que convivió con él en la infancia, que compartió los lápices y los *graphos*, las hambres y los aplausos, las guitarras y las semicorcheas. Testimonios de gente que se apenas no haberle conocido mejor. Me hubiera gustado hablar con sus hermanas, con Txema Garces, Karlos Jiménez y los músicos que le han acompañado durante todo este tiempo, con Marian, su compañera última, con sus colegas cantantes, con esa cuadrilla del cincuenta cumpleaños que le pusieron otra esquela, en fin. Ojalá esto no acabe aquí y podamos hablar de Imanol con naturalidad, sin requiebros y sin complejos. Pero me temo que aún es demasiado pronto ■ JOSEMARI

AQUELLA CUADRILLA DEL ANTIGUO

► “Era insistente, pertinaz, incansable y hasta pesado, pero en Los Tilos no se perdía una pieza. Todos queríamos ir a bailar con él”.

Nos reunimos en el Ezeiza, un lugar emblemático para los antiguotarras, aunque a Imanol no le gustaban los guateques que la cuadrilla organizaba en su sótano. Dejó de ir con ellos e incluso reprochaba a sus amigos la falta su compromiso social y político. Tenía ya 18 años y por aquella época prefería la Parte Vieja, zona en plena ebullición y donde la gente joven se ocupaba en proponer y discutir las nuevas utopías. Él bailaba ya en el grupo *Argia*, que se movía por la vanguardia de esa incipiente nueva cultural vasca y empezaba a cantar a dúo con Javier Larrea. Era como su primavera y una especie de celo le obligó a cambiar de aires.

Después de unas cervezas, hicimos unas fotos y nos pusimos a bucear en las infancias. Allí estaban Enrique, Santi, Pepe, Luis, Javier y Fernando. Algunos llevaban veinte años sin verse. Habían revuelto mil cajones para conseguir fotografías de aquella época.

Y vimos a unos chavales de unos diez años en pose de fútbol playero. Pepe trajo unas de cuando él y Fernando visitaron a Imanol en París por el 74. Época de patillas, pantalones campana y jerseys pegados. Imanol llevaba una ancha barba revolucionaria y parecía un faquir esquelético. Debíó de ser un encuentro muy agradable, pero aquel muchacho sonriente estaba muy cambiado. Estaba como más serio y endurecido.

Una vez todos sentados, pusimos la grabadora y empezamos por donde hay que empezar, por el principio. Se arrancó Santi contando cómo se fue creando aquella cuadrilla de chavales de 5 años en lo que se llamaba *El Pozo*, en uno de los sobacos de la calle Matía. Allí se concentraba la chiquillería de la zona en torno a una carrera de chapas o de canicas de barro. Imanol vivía en “*matiacincuenta*”, que era algo más que una dirección postal. Tenía cinco hermanas mayores que él y empezaba a moverse a su aire. De ahí se iban al *Campo de Ramón*, unos terrenos que estaban tras el Hotel San Sebastián. Fútbol, pelota y a veces juegos más arriesgados, como los requiebros a los alguaciles *Ojobuitre* y *Rogelio Porrón*. Los inviernos eran largos y aburridos, porque entre otras cosas había que estudiar. Imanol y Ayesta iban a Los Ángeles, en lo viejo. Los

demás a los maristas. Los veranos eran otra cosa y aquel barrio ofrecía un programa de actividades muy amplio. La playa era la estrella y el fútbol, el complemento perfecto. Imanol, como era el más grande, casi siempre de portero. Era un chaval que estaba siempre sonriente, pero sus compa-

Con catorce años, compraban una pelota nueva y se iban al frontón de Atocha. A los dieciséis, se iban a Valentín o a Santa Bárbara. Bocado de casa, sidra fresquita y partida de cartas. A veces, hasta se ligaba. Si no eran chavalas, eran lechugas o mazorcas de maíz para asar en el barrio. A veces también ligaban al casero y a su perro y había que bajar de Igueldo más veloz que el funicular. Pero si había calma, se bajaba cantando. Aquello debía ser el *Coro de las Patatas* y todos se acusaban de cantar alto, bajo, agudo grave o lo que fuera. Los domingos se iba a *Los Tilos*, la macro discoteca de Hernani. Allí, como no, había varias zonas y en el frontón, las más jovencitas, la pijas que decían siempre que no, y bajo los árboles las un poco maduritas. Imanol, como era alto, prefería estas últimas porque se arribaban más. Además daban menos calabazas. Todos querían ir con él a bailar. No le importaba repetir el “¿Bailas...?” millones de veces. Era insistente, pertinaz, incansable y hasta pesado, pero bailaba todas las piezas. Además se enrollaba muy bien con las tías.

Con quien hubiera querido bailar, cantar y no sé que cosas más fue con Marisol. Sí, la Pepa Flores, la que acaba de enviudar de Antonio Gades (allí os veréis los dos, en el grupo de los recién llegados, subgrupo de los rojillos). Posiblemente más tarde se enamoró de Brigitte Bardot, François Hardy o Juliette Greco, pero eran amores distintos.

Imanol estudió delineación en la academia *Mercadal* y se puso a trabajar muy joven. Pronto tuvo ingresos que le permitieron comprarse una moto, más ropa e ir al cine, que era uno de sus vicios. Había empezado a bailar en el grupo del barrio y a los 18 se pasó al *Argia*. Su vida cambió desde ese momento. Cantaba con Javier Larrea y tenían bastantes actuaciones en los dos

lados de la frontera. Era la época más dura de la oposición antifranquista y cualquier movimiento, cualquier manifestación, la más mínima oposición era considerada un delito de subversión. En agosto del 68 les detuvieron a los dos. Les acusaron de terrorismo y propaganda ilegal y les condenaron a año y medio. Fueron amnistiados a los seis meses, Imanol se fue poco después a Francia. Javier, se quedó y la policía la tramó con él. Javier Larrea murió quince años más tarde, curiosamente también, de un derrame cerebral ■ JOSEMARI



Arriba, los playeros el Antiguo hacia 1955. De pie y desde la izquierda, Luis, Javier Larrea, Fernando e Imanol. Agachado, a la derecha de la niña, Santi. Abajo, el pasado junio tras la entrevista en el Ezeiza, Pepe, Santi, Javier y Fernando, y Luis con Enrique agachados. FOTOS DE ARCHIVOS PRIVADOS



ñeros futboleros se cabreaban porque su estilo no era el de Zamora. Nunca se “*estiraba en plancha*”. Le bastaba con alargar un brazo para parar la bola. Cuando no lo conseguía, siempre había alguien que le reprochaba poca entrega y cosas así. Manuel Eugenio, que así se llamaba, cambiaba su sonrisa por un gesto furibundo, se iba y punto. Entonces tenían que entrar en acción los más diplomáticos, que lo tenían muy crudo, porque Imanol era un tipo muy firme en sus convicciones.



En junio de 1974, Fernando, Pepe y otro amigo que hizo de chófer y fotógrafo, visitaron a Imanol en París. Lo encontraron muy delgado y cambiado; como más maduro, mucho más serio que antes. Juntos, fueron turistas y se fotografiaron en cada rincón de la ciudad.

DESDE LASARTE, RECORDANDO A IMANOL

► A todos nos envolvió su voz compacta y sus versos salidos de un alma de eterno exiliado.

Ana Urchueguía es la valiente y curtida alcaldesa de Lasarte-Oria. Una mujer que ha sufrido en primera persona y en la de su pueblo ese tufo violento, pero no tuvo problemas en invitar a Imanol en su pueblo en varias ocasiones. La última, en enero del 2004.

Uno de los últimos recitales, quizá el último del cantante Imanol Larzabal, tuvo lugar en la Casa de Cultura de Lasarte-Oria, donde a todos nos envolvió su voz compacta y sus versos salidos de un alma de eterno exiliado.

Si la muerte de toda persona representa una pérdida irreparable, cuando alcanza a un artista de la talla de Imanol la pérdida la hacemos colectiva todos los amantes del arte y la cultura.

Son muchos los lazos que unían a Imanol con nuestro pueblo de Lasarte-Oria. Lazos de todo tipo: personales, sentimentales, de amistad etc. Es por ello que su muerte nos ha afectado de modo especial a los habitantes de este pueblo.

La defensa de la vida, de la libertad, de la convivencia entre distintos, adquirió en el caso de Imanol unas características particulares que ensalzan aún más su ejemplo de luchador. Eterno exiliado en diversas situaciones, parte hacia el lugar eterno y será siempre recordado pues siempre se escucharán sus canciones. Mientras queden hombres que luchen por la libertad y la dignidad humana, recordaremos a Imanol

■ ANA URCHUEGUÍA



SUBURBANO

► "Era un ejemplo vivo de libertad y dignidad".

Suburbano puso música a la película de Berlanga, *París Tombuctú* y así había definido Imanol su trayectoria vital. Sirva pues esta imagen como punto de anclaje de una amistad de treinta años.

"...Conocí a Imanol en 1974. Él vivía exiliado en París. Yo decidí establecer mi exilio en Alemania por el idioma. Nos presentó Mara, una cantante española amiga de Paco Ibañez, Mustaki, Carlos Andreu... y todos los músicos españoles que vivíamos en el extranjero..."

"...el primer concierto que hicimos juntos fue en Colonia, en la universidad, en un acto antifascista. Imanol cantó acompañado por el grupo *Gwendall*. No nos pagaron y además la cena nos sentó fatal. Nos pasamos la noche devolviendo. ¡Cuántas veces hemos recordado aquel primer encuentro entre risas! La palabra "*Colonia*" se convirtió en una clave entre nosotros para calificar algo que tenía mala pinta..."

"...tras la muerte de Franco y la primera amnistía regresamos a España y nos llamó la CBS para grabarnos. Pensaban que si en Portugal, con la caída de la dictadura surgió con fuerza una corriente de canción claramente izquierdista, aquí pasaría lo mismo y qué mejor que fichar a los dos exiliados "*mas rojos*". Se equivocaron de raíz. Los

discos que grabamos tanto Imanol como yo no cubrían sus expectativas de rentabilizar cualquier radicalismo. Mi disco ni lo sacaron, el suyo sí aunque luego le rescindieron el contrato. Los dos, por esta vez, salimos ganando..." ■ BERNARDO FUSTER

"...Conocí a Imanol cuando llegó a España, después de sacar su primer disco aquí con CBS. Me llamó para que le ayudara a grabar el siguiente. Yo había producido algunos discos para Aute y Luis Pastor. Bernardo ya me había hablado de él y sintonizamos desde el primer momento. Pasé dos semanas en su casa, en Inchaurreondo con sus músicos. Allí comenzó una amistad que se ha mantenido e incrementado hasta los últimos días..."

"...años más tarde hicimos juntos, en compa-

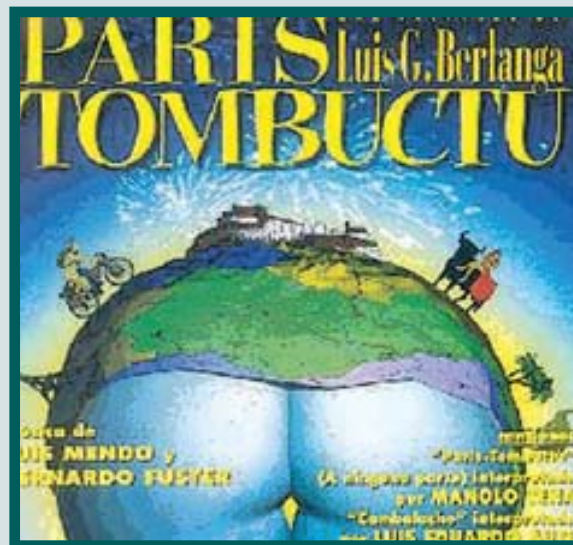
ña de Angel Illaramendi la música de la película "*27 horas*" de Montxo Armendáriz... luego vinieron más grabaciones. Tuve la suerte de acompañarle en algunas actuaciones y de grabar algunas maquetas de su último disco." ■ LUIS MENDO

"...han sido 30 años de vernos con asiduidad, de compartir historias y reírnos de los que dictan la historia. Él además tuvo que sufrir en los últimos años a los que quieren "*hacer historia*". Macabra historia..."

"...la última colaboración con nosotros fue en el disco "*Los delirios del pirata*". Imanol cantó, quizá la más emotiva de las canciones de este disco: "*Adiós a las penas de abril*". Una canción, que paradojas de la vida, nosotros siempre dedicamos a Joseba Pagaza..."

"...Desde la primera vez que le escuchamos cantar, quedamos fascinados por su voz. Con el tiempo, su humanidad, solidaridad y valentía llegaron incluso a eclipsar su incomparable voz, siendo para nosotros

un ejemplo de cómo debe comportarse un individuo cuando se le intenta negar la libertad y la dignidad... Imanol era un ejemplo vivo de libertad y dignidad. Lo será siempre." ■ LUIS Y BERNAR-



RETRATO DE UN DELINEANTE

► El lirismo del cantante nunca empañó la pasión del delineante por la precisión y la verdad.

Manueltxo fue delineante en el estudio del arquitecto Marticorena. Un día cambió de nombre y se pasó al otro lado. Cambió también los *graphos* por una guitarra libertaria y siguió dibujando.

Manuel Larzabal no siempre fue *Imanol*. Antes, al menos durante un breve período al inicio de sus años mozos, era *Manueltxo*: un joven alto, delgado, extremadamente pulcro y muy circunspecto. Bailaba en un grupo de danzas vascas relacionado, creo recordar, con la Parroquia del Antiguo, a la que pertenecía su familia. Ahí se insinúa una de las facetas de su personalidad: la apetencia de conocer, integrarse y participar en los acontecimientos de su país.

También era delineante. Un buen delineante: rápido, limpio y seguro. Sobre todo, era un delineante preciso. Ya entonces llevaba gafas, pero nada escapaba a su atenta, detenida, empeñada observación. Trazaba con seguro pulso unos dibujos nítidos, nada retóricos.

Señalaba su trabajo una radical ausencia de estilemas marginales decorativos: líneas cruzadas ligeramente pasadas, regruesos remarcados,

caprichos compositivos en los rótulos,... Nada, ningún trazo de más venía a exceder la escueta y precisa expresión gráfica requerida.

Su despejada inteligencia y atenta inclinación por la precisión se ponían de manifiesto cuando fallaba alguna calculadora. Aquellas máquinas



Manueltxo ya era Imanol en 1974 en París. Había sido delineante en San Sebastián y en Burdeos. Se había dejado crecer la barba y había decidido ser cantante. FOTO DE ARCHIVO PRIVADO

eran entonces ruidosos mecanismos que, como todas las máquinas, podían averiarse. *Manueltxo* se daba cuenta y lo anunciaba con palmaria sencillez: "*Esta máquina no anda bien; dos mil trescientos catorce con veinticinco por mil seiscientos veintiocho con cuarenta no son tres millones seiscientos sesenta y ocho mil ciento diecisiete con sesenta*". Así de sencillo.

Un día, ya no estaba. Los sicarios del miedo se lo habían llevado, envuelto en un viento frío, hacia horizontes de terror e ignorancia.

Esas experiencias marcan. Nunca volvió a ser el mismo; desde luego, no fue ya, creo, delineante, ni tampoco *Manueltxo*. A partir de entonces fue ya el *Imanol* del que todos hemos podido saber.

Ahora ha muerto. Ha muerto pronto y lejos. *Imanol* vivía con especial sensibilidad lo que sabía de su país, ahí está su obra para acreditarlo. Cantó en ella, con sabroso lirismo, los acontecimientos de su entorno, a los que nunca volvió la cara. El lirismo del cantante nunca empañó la pasión del delineante por la precisión y la verdad. Una combinación atractiva, pero plagada de riesgos. Hoy muere antes de su esperanza razonable de vida y apartado de sus barrios queridos, de su entorno sentimental.

Y aquí nos quedamos nosotros, tristes, dolidos, profundamente irritados ■ **RAMÓN AYERZA**

LUIS EDUARDO AUTE

► "Era un pedazo de corazón con patas y guitarra"

Recuerdo haber leído cosas de Aute en una revista que compré en Madrid hacia el 65 y que se llamaba *Nueva Dimensión*, o algo parecido. En el 67 cantaba el *Aleluya*. Me lo presentaron en el 95, hicimos un pequeño *trueque* y me mandó su último trabajo, *Animal*. Calentito y recién salido del horno, como un pan abierto en dos, con sus *Poemigas*, sus *Boligrafías* dentro y un CD totalmente rompedor con 25 canciones de las que algunas tan sólo duran unos pocos segundos. Creo que era el primero que salía en formato disco-libro y lo editaba *El Europeo*. Me acuerdo que lo comenté con Imanol y se lo dejé para que lo oyera. Me dijo que conocía a Aute pero que no había tratado mucho con él. Me imagino que sería a través de *Suburbano*, que ha sido como su banda muchos años.

Le escribí y le pedí un pequeño texto sobre Imanol con plazo. Le insistí a Lupe, que es como su ama de llaves y me dijo que llevaba un mes encerrado en el estudio grabando el segundo doble *Auterretratos*. Sólo salía para dormir y dar algunos conciertos. Lo recibí con dos días de retraso, por correo y a pluma, disculpándose

de no haber podido mandármelo antes. Uno realmente se alegra de haber tenido la oportunidad de conocer a gente así. Es un texto cariñoso y dolorido y me pide que yo lo organice.

"Sí que le conocí. Poco, como parece que te dijo él, pero creo que lo suficiente como para sentirnos profundamente cómplices en cuanto a eso de tomarnos la canción como una prolongación del oxígeno (ya muy contaminado) que hace falta para vivir. Hubo breve, pero buena química, creo. Fue un palo saber de su enfermedad, y todo tan deprisa. Me lo contó Labordeta (a mí y a Paco Ibáñez) el día del concierto para los viejos republicanos en Madrid. Pocos días después, moría el bueno de Imanol..."

Sigue la carta reflexionando cómo aturden



FOTO DE MARTHA M. CASTRO

esta situaciones, siempre inesperadas y a traición. Unos obstáculos que a veces se pueden librar de un salto y otras te machacan. Me cuenta que nadie está libre de esos contra-tiempos y que él mismo los está teniendo en estos momentos...

Y sigue "... lamento no haberlo conocido más porque me da que nos hubiéramos entendido muy bien. Era un pedazo de corazón con patas y guitarra y su voz honda salía de lo más profundo de su vida. Esa vida que no se portó demasiado bien con él. Qué injusta resulta demasiadas veces la existencia... Y como siempre se fue el ser humano, su cuerpo, pero nos dejó su alma, que son sus canciones. Ahí están, vivas, más vivas que nunca, y más que lo estarán. Porque sus canciones son pedazos de su propia vida. Fue un pedazo de artista y un pedazo de ser humano".

Yo también lamento no haber hecho algo más por que os conociérais mejor. Te robo este trozo de tu disco *Alevosía* y se la dedico de tu parte a nuestro amigo Imanol. Un abrazo

■ **JOSEMARI**

Mira que la negra luna brilla como huevo de serpiente y en la noche que la acuna hoy, ahora, ya... ya se vive peligrosamente.

Hoy, ahora, ya... el halcón se mueve bajo sus pavesas, hoy, ahora, ya... otra vez pretende hacerse con la presa por sorpresa, hoy, ahora, ya... en las cloacas donde ha muerto la Belleza rescuita la Hidra que ya despereza sus cabezas.

EL EXILIO DEL NORTE

► *"Estuve, el año 95, en la Feria del Libro y Disco Vasco en Durango y no había ni un disco suyo. Es vergonzoso y no he vuelto más a esa feria".*

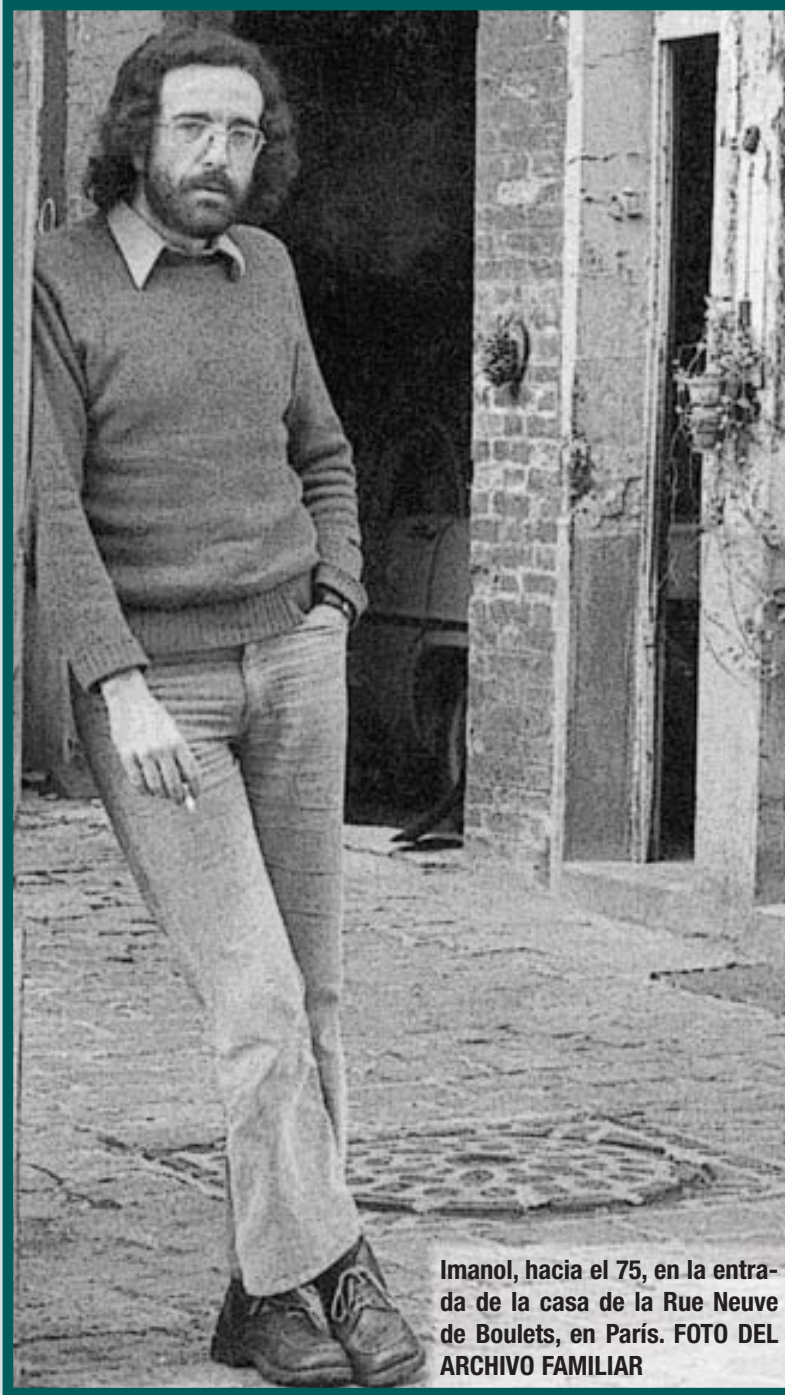
Nos vimos en un pueblo de Navarra después de una de esas tormentas de verano. No se llama *Gorka*, pero es que no quiere protagonismo. Ha visto crecer demasiado liquen alrededor de Imanol y no quieren que se le tome por lo que no es. Además tienen la certeza de que toda su existencia, sus frases, sus canciones, en fin, su vida entera van a ser manipuladas. Se conocieron en Bayona en el 71, recién doctorados en ETA. Desde entonces han sido como hermanos. *Gorka* es muy reservado y cauto con la figura del cantante y su grifo informativo está aún agarrotado por el dolor. Es muy escéptico con los homenajes y piensa que no se debe hacer nada.

"Llegamos a **Bayona** en mayo del 71. Nos conocimos en **Mendi Adour**, un piso que servía de acogida a los que cruzábamos la frontera escapándonos de la dictadura. **Imanol**, con varios compañeros alquiló una vivienda en **Ciboure** que se llamaba **Txorikanta**. Era extremadamente delgado y comenzamos a llamarle **Fakir**. Después de la **VI. Asamblea de ETA**, que se había celebrado en fechas recientes, se fueron formando diversas tendencias que exigimos a la dirección abrir un proceso de debate. No nos hicieron ni caso. Nos constituimos en una tendencia organizada, muy heterogénea ideológicamente y tampoco nos hicieron caso. Acabamos quitándoles todo el aparato, de arriba a abajo.

Unos meses más tarde, **Imanol** y dos más nos instalamos en **Burdeos**. Él empezó a trabajar de delineante, pero tuvo que dejar ese trabajo para trasladarse al interior para informar a los militantes del proceso de debate que se quería comenzar. Para ese momento ya había grabado dos discos. El primero, con el seudónimo de **Mitxel Etxegarai**, y creo que se hizo en los sótanos de la **iglesia del Antiguo**, se utilizó un magnetófono más o menos bueno y se distorsionó la voz para hacerla irreconocible. El segundo, titulado **Askatasunaren pau-soak** salió después del **Proceso de Burgos** para sacar fondos para la organización. Se utilizó como portada una obra que **Tapiés** había realizado para ayudar a los refugiados. Era unos pasos de sangre sobre el cemento. Llegó a situarse número uno en la lista de **Radio San Sebastián** y se hicieron dos tiradas. Se vendía por el circuito de amigos y familiares que venían a visitar a los refugiados. **Imanol** cantaba a veces para ellos. Por entonces no éramos muy sectarios y teníamos bastante relación con otros grupos. Nos unía el antifranquismo.

Imanol conoció a **Paco Ibáñez** en un festival que se celebró en **Boucau**, un municipio cercano a **Bayona** donde había mucha gente del **PC**.

Cuando Imanol volvió del interior ya no se



Imanol, hacia el 75, en la entrada de la casa de la Rue Neuve de Boulets, en París. FOTO DEL ARCHIVO FAMILIAR

reincorporó a su trabajo de delineante. Ya había decidido ser cantante. "Subimos a **París** en marzo de 73. Coincidimos con la celebración de un macro festival que organizaba el **Comité Internacional de Solidaridad con España**. Participó mucha y muy importante gente de la cultura francesa. Estuvieron **Juliette Greco**, **George Moustaki**, **Michel Picoli**, **Mikis Tehodorakis**...". Imanol también cantó allí. Empezó a ser una persona muy conocida en Francia y se rodeó de gente muy interesante. Paco Ibáñez le apadrinó y le introdujo en ese círculo. Paco era un personaje reconocido en ese país por su aportación a la cultura hispanista. Entre los dos surgió buena química, quizás porque la madre de Paco era también vasca. Cantaron en infinidad de lugares con gente como Leo Ferré, quizás el que más haya influenciado a Imanol, al menos eso piensa *Gorka*, que recuerda aquella época con mucha alegría...

"Casi siempre cantaban gratis, por pura militan-

cia, en universidades, casas de cultura y lugares por el estilo."

Pero... ¿Dónde vivían y de qué?

"Yo trabajaba...", contesta *Gorka*. "Me conseguí un trabajo y asumí con gusto ese rol. Yo trabajaba e **Imanol** cantaba, y esa era nuestra aportación al grupo político con el que colaborábamos. Vivíamos en un apartamento pequeño y con un vale que nos dio la **Oficina de Ayuda al Refugiado**, conseguimos una cama, una mesa y un par de sillas. Pero aquella casa era un desastre. Éramos unos desordenados hasta que apareció **Nekane**. **Imanol** necesitaba una violinista y a través de ella apareció una que no llegó a calar, pero **Nekane** sí. Y se quedó. Era marzo del 73 y en diciembre nos fuimos a vivir juntos. Poco más tarde **Imanol** se mudaba a nuestra casa. Se notó la diferencia... orden, limpieza, comida...". Luego Imanol conoce a **Martine**, una mujer de muy buena familia, que hablaba cuatro o cinco idiomas, independiente, culta, inteligente, con un buen trabajo en televisión, y muy alta... En fin, una joya muy cotizada entre los hombres que la conocían. Imanol se llevó el premio. Fue una alegría y una ayuda para Imanol. Luego vino a San Sebastián con él y acabó hablando euskera. "Viajaba mucho porque trabajaba de traductora para la **ONU**. Aquella relación se acabó al poco tiempo y **Martine** se volvió a **París**. Mantuvieron la amistad y se seguían viendo con cierta asiduidad. Finalmente, **Martine** contrajo una grave enfermedad y falleció hacia los primeros noventa".

Después de unas anécdotas y otros detalles sobre **Martine** y sus cualidades, me intereso por el grupo de músicos que acompañaron a Imanol en su vuelta a San Sebastián. Un grupo que se llamaba **Gwendal** y que aquí supuso un **boom**. Creo que fueron los pioneros de la música bretona, celta y movimientos parecidos que luego inundaron y mestizaron la música de este país.

"**Gwendal** no existía como grupo en **París**. Frente a nuestro apartamento vivían uno artistas. Había un escultor, un par de músicos y alguien más. Estaba también **Elisa Serna**. **Imanol** ya había colaborado con uno de ellos, llamado **Bruno Barre** y al preparar su vuelta le propuso unirse a otros músicos, acompañarle en sus conciertos y hacerle de telonero. Y así fue. Un grupo desconocido como tal en Francia, alcanzó la popularidad en España". *Gorka* prosigue... "**Imanol** vuelve a Euskadi tras la amnistía y se encuentra en pleno éxito. Yo en ese momento me retiro un poco. Por nada especial, es que noto que no me necesita y prefiero seguirle a una cierta distancia. Él tiene su proyecto en marcha y yo tengo que iniciar el mío. He visto que poco a poco le han ido dejando sólo, y mucha de esa gente que antes se le pegaba y le

acompañaba a todos los sitios, le han dado la espalda. A partir de ese momento he vuelto a estar con él. Le han tratado como unapestado. Los ayuntamientos e instituciones nacionalistas no han contado con él para nada. Claro, es que **Imanol** no era nacionalista. Nunca lo fue. Era un vasco, que investigaba y disfrutaba de la cultura de los suyos, pero no en el sentido excluyente y autocomplaciente de los nacionalistas. Desde luego que nunca apoyó el **Plan de Ibarretxe**. Él nunca estuvo contra España, ni contra nadie, como los nacionalistas. Adoraba la poesía; la de **Celaya** y la de **San Juan de la Cruz**, y la de **Blas de Otero** y la de **Neruda**. **Imanol** no tenía ni quería fronteras. Por eso los nacionalistas le apartaron de un manotazo. La izquierda abertzale le dibujó, además, una diana en la espalda. He sido testigo de los insultos y desprecios de esos críos cuando se cruzaban con él en un bar o en la calle. Estuve, el año 95, en la **Feria del Libro y Disco Vasco en Durango** y no había ni un disco suyo. Es vergonzoso y no he vuelto más a esa feria".

Le pregunto sobre su posicionamiento con movimientos como **Basta Ya**, **Foro de Ermua**, etc., porque recuerdo que participó activamente en alguna manifestación de las que organizó este colectivo, sin embargo cuando **Suburbano** actuó en Andoain, me parece que se le invitó a venir y ... o no quiso o no pudo. Yo mismo le comenté a **Bernardo Fuster** aquel día que qué pena que no estuviera allí **Imanol** para cantar **Adiós a las penas de abril** y no me contestó nada. Alguna vez pensé que no quiso venir... por miedo o por otras razones. El día que presentó el disco último en el **Kursaal** alguien comentó que aquello parecía un acto de **Basta**

Ya, porque más de la mitad de la gente que asistió al concierto era simpatizante de este colectivo. Vi a **Ibarrola**, **Beristain** y a otras personas saludarle en el escenario al acabar el concierto. Yo pensaba hacerlo después, no sé... en un bar o en la calle, pero estaba como serio y muy huidizo. Sé que un pequeño grupo de amigos estuvo con él en el camerino y comentó lo mismo. Estaba como receloso y desconfiado.

"Efectivamente, **Imanol** leyó el manifiesto en euskera tras la primera gran manifestación que organizó **Basta Ya** en el 2000. Sin embargo no estuvo en el gran concierto que se organizó en **Las Ventas** tras el asesinato de **Miguel Ángel Blanco**. Tuvo muchas dudas, pero al final pensó que no debía de estar allí. Sentía que podía ser utilizado y en eso era muy cuidadoso. Necesitaba el dinero, pero no fue. Al final ocurrió lo que se temía, como el episodio en que abuchearon a **Raimon** cuando cantó en valenciano y aquellas escenas del patriotismo más rancio...".

Imanol vivía últimamente en el barrio **Gros** de San Sebastián y le comenté a **Gorka** que se le veía sólo. Que aunque le gustaba la soledad, se le veía sólo y triste. Su casa no era la casa de una persona de cincuenta y tantos años con esa trayectoria profesional, con tantos amigos y tanto viaje. En aquella casa no había casi nada. Una colchoneta tirada en el suelo, algunos discos, algunos libros y un gran equipo de sonido a pleno volumen que no entiendo cómo sus vecinos aguantaban.

"No tenía nada, no conservaba nada. Todo lo regalaba. Aquella casa era un desastre. **Imanol** lo pasaba mal. Tenía pocos ingresos. No tenía actuaciones en su tierra más que en contadas ocasio-

nes. Tenía un programa en una radio local que compartía con **Felipe Juaristi** y que le entretenía. Luego vino lo del disco con **Paco Ibáñez**. Llevaba años pensando en él y comenzó con ilusión el proyecto, pero su grabación fue muy difícil. **Imanol** sufrió mucho con él. El disco salió a la calle en el 99 y con portada de **Oteiza**. Ese mismo año graba **Ausencia**, un disco íntegramente en español. Un grupo de amigos le financió y propuso que fuera él mismo quien lo produjese. Salió también con portada de **Oteiza**, en formato disco libro y editado por **El Europeo**. **La Fundación Autor** editó a la vez un cuaderno de 80 páginas con textos de **Fanny Rubio** y **Carmen Peire**, su representante."

Comenté a **Gorka** que **Imanol** siempre estuvo muy bien relacionado con los artistas. Recuerdo su amistad con **Agustín Ibarrola**. El disco **Hori bera da**, del 96, está lleno de fotografías en su casa. La fotografía de la portada corresponde al **Bosque de Oma**.

"**Barne kanta**, tiene portada de **Chillida**, **Iratze okre geldia**, de **Rafa R. Balardi**. Tenía buena relación con fotógrafos como **José Mari Zabala** y **Sigfrido Koch**. Con **Oteiza** tenía una especial amistad. Solía ir a los cumpleaños de **Itziar**, su mujer y le cantaba. La portada de **Ausencias** era una ilustración con una caricatura de **Imanol**. El último disco aparece con dos retratos suyos salidos de los pinceles de un hijo de **Mikel Azurmendi**".

Sobre la salida de San Sebastián, me comenta que esperó quizás demasiado tiempo. Tenía un proyecto con el **clan de los de Jaén** (**Sabina**, **Garzón**, **Fanny Rubio**...). Su compañera de los últimos años, **Marian**, que también era andaluza, se va a **Torre Vieja**. **Imanol** se va con ella y sigue actuando donde le llaman. En su último disco hay una canción con **Sabina**. **Labordeta**, le echa una mano y comparte con él varios escenarios.

"En el último año, sus amigos le animamos para que vuelva a casa, pero no quiere. Tiene un proyecto para televisión que creo que lo propone a **ETB**, a través de un productor, pero no llega a cuajar... Luego, una intervención quirúrgica muy sencilla que se complica y le mantiene tres meses hospitalizado. Al salir está muy débil. Quiere volver a **Torre Vieja** y su amigo, el músico **Txema Garcés** le lleva el día 15. Empieza a recuperarse bien, pero a los nueve días sufre un derrame que le lleva a la muerte. Le acompañan, además de su familia, **Marian**, su compañera y su amigo **Txomin**. Algunos de sus órganos siguen vivos en varios cuerpos anónimos." ■ **JOSEMARI**



Con Martine. FOTO DE ARCHIVO FAMILIAR



Con su madre. FOTO DE ARCHIVO FAMILIAR



Sus últimos cuatro discos, con portadas de Ibarrola, Oteiza y Nahiko Azurmendi.

IMANOL, 1986 - 2004

IN MEMORIAM

Donostia
SAN SEBASTIAN MATRIAREN PLAZA
2004, Ekainaren 28a

“Eta poeta, eta poeta, etxean gelditu da, bildurak eraginda” kantatzen genuen gaztetan. Eta poetaren orde, jakina, beste edozein ofizio aipa zitekeen. Bakoitzak daki zein lanetan ixurtzen dituenbere beldur tantak. Majina bat bider herriak ez duela barkatuko oihu egindakoa gara lau haizetara. Eta errukiaren eskolan hezitakoak garelako beharbada, eta ETAk egin berri zuena barkaezina zela sentitzen genuelako-edo, han izan ginen, Ordiziako plazan, IMANOL ausartaren ondoan, ausarta izan zelako hil zuten Yoyes gogoan genuela.

MIKEL GALARRAGA

ASKATASUNA! Fue nuestro grito y nuestro llanto aquel otoño de 1986, dándonos cuenta de que muchos de nuestros padres nos mintieron. Fiel a su trayectoria y sintiendo que la dignidad la hemos de mantener siempre dos peldaños por encima del miedo, Imanol se mojó por Yoyes. Y es lo que no le perdonaron. ETA firmó su sentencia: *"Imanol, traidor, vas a morir"* vomitó ensuciando una blanca pared de Intxaurrondo. Pero hete aquí que quien se mojó por Yoyes no se arrugó ante el *korleontxo* de turno y organizó un *Festival Contra el Miedo* abarrotando de cantantes, *bertsolaris* y público el ya extinto frontón de Anoeta. Pero ante tamaña osadía, la sibilina serpiente se coló por todos los resquicios que quedaban a merced del susodicho miedo.

Fue entonces cuando se fraguó el boicot al artista que acaba de fallecer en el exilio. Bienvenidas sean todas las rectificaciones pero ante la tan nutrida y selecta presencia en los funerales de nuestro querido y tantos años ausente amigo, uno no hace más que pensar que si un par de docenas de artistas, políticos e ilustres vascos presentes en el acto póstumo hubiesen dado la cara cuando hizo falta, Imanol no habría tenido

que irse. Uno no puede olvidar que en plena campaña del cobarde boicot al que se le sometió, -la mayoría prefirió mirar para otro lado- nuestro amigo sólo tuvo la compañía de un único artista presente y la solidaridad de otro ausente acompañándole desde la UVI, en el triste concierto de la Iglesia de Ataun. ¡Ay, si unos cuantos presentes en la plaza y la parroquia de El Antiguo no hubiesen estado ausentes en el minuciosamente boicoteado concierto de Ataun! *Nork daki ez ote zen huraxe pauso erraldoi bat izango gure herrigintzan!* ¡Quién les ha visto y quién les ve, Imanol: Hasta gente que firmó el comunicado en tu contra cuando el *Festival Contra el Miedo* estuvo presente en tu adiós!

Autoridades no faltaron. Y así, un verso encendido se le espetó dos veces -porque a la primera por lo visto no entendía- al diputado general: *"en vida, que hay que hacer las cosas en vida"*.

Y unas horas antes, cuando te despedimos en

tierra que te vió nacer. El mismísimo día de tu funeral, Arzalluz estuvo invitado en ETB-1. Le preguntaron por la opinión que le merecía Arnaldo Otegi. Respondió que le parecía *"un chico muy listo. En su día estuvo en ETA. Y no lo digo como algo malo"*. También hizo risitas con el presentador y el preguntador cuando éste le preparó el colchón de *"dígame señor Arzalluz: ¿qué opina Vd. de Juanjo Aristi... digo, de Jon Juaristi?"*. "Y no te creas que se avergüenzan, no. La repetición del programa al cabo de unos días fue exactamente una fotocopia del original que te he relatado. *Sorgiñen Laratza ez baino Iguiñaren Ezkaratza!*

¡Ah!, por cierto, se me olvidaba: Escuchada atentamente la crónica del 26, sábado, por la noche, en ETB-2, sobre tu fallecimiento, yo porque ya lo sabía, que si no, uno piensa que estabas viviendo fuera de aquí porque te iba mejor el clima de Orihuela: dijeron que tal año decidiste irte fuera de Euskadi; no mencionaron para nada

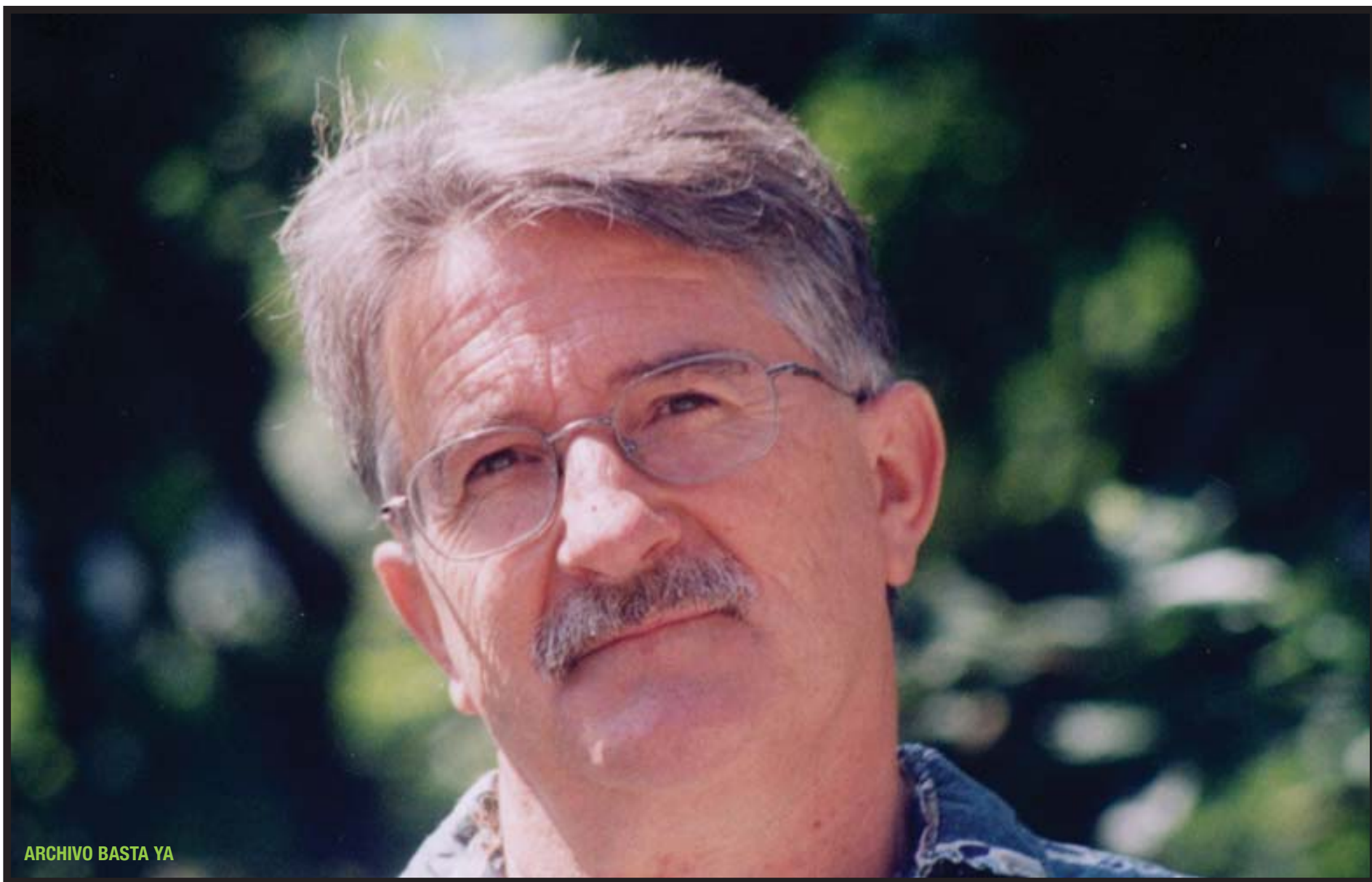


Foto publicada en EL DIARIO VASCO que muestra la rueda de prensa que ofrecieron Anjel Lertxundi e Imanol para presentar el acto *Contra el Miedo*.

Polloe, no te lo crearás pero así ocurrió: tu gran amigo Mikel, el nieto del abuelo de Segura, fue el protagonista ausente cuando tu ex amigo del Olimpia de París, va y le dice al artista de la eterna txapela que cómo se podía ir del brazo de gentuza como Mayor Oreja, ante lo cual, te puedes imaginar la filípica que le echó el pintor del bosque. Por lo demás, las cosas siguen igual en esta

las amenazas que te obligaron a ello. *Lotsagarria! Nazkagarria!*

Hor goiko muga beroetan, en esos viajes de mar y luna, hire barne kanta etengabearekin bizi izandakoak orhoituz, izarren hautsa gogoko izango al duala, Imanol! Hemen, behean, badakik: gu, ezker edo eskubiko, ez garela zoriontsu, ez garela zoriontsu ■



ARCHIVO BASTA YA

MIKEL AZURMENDI

“Imanol ha muerto por implosión del alma”

Mikel Azurmendi (San Sebastián 1942) es profesor de la UVP, escritor, traductor y conocedor en primera persona de la persecución política que desde postulados nacionalistas ha tenido, y tiene, que soportar desde hace bastantes años. Su oposición a las expresiones más violentas e intolerantes de este nacionalismo le han obligado a dejar temporalmente su plaza en la Universidad del País Vasco debido a las constantes amenazas. Ha trabajado hasta ahora en el Instituto Cervantes de la ciudad marroquí de Tánger.

ANTZUELO

■ ¿El fallecimiento de Imanol, del que usted era íntimo amigo, fuera del País Vasco pone el foco sobre un exilio poco conocido de ciudadanos vascos, casi un tabú en la sociedad vasca actual?

● La sociedad vasca no es consciente de que es testigo de una limpieza étnica y, en eso, comparte alguna similitud con sociedades modernas de máxima crueldad y exclusión, como la nazi-germana, la castro-cubana o la franquista. En su seno ha existido, primeramente, una operación de demarcación simbólica: entre los nuestros y ellos, nuestros contrarios y enemigos, los de Madrid, los españolistas. Toda demarcación ideológica es un poner fronteras y límites de pureza que justifican los peligros en que incurren determinadas gentes impuras: desde la muerte hasta una presencia silente. A esta gente se la ha exterminado, se la ha sacado de los términos de la convivencia pluralista y se la ha expulsado, para siempre afuera, al

cementerio o al destierro. El nacionalismo, prefiriendo jugar a víctima, no quiere verse como sujeto agente de esta operación de exclusión social y de liquidación del *demos*, avanzando inconscientemente ya hacia un *ethnos* tribal de uniformidad totalitaria. ¿Qué hay de malo en ello? asume imbécilmente el *lehendakari*. El exterminio en Euskadi no es un tabú, no, sino un momento intenso y prolongado de ceguera tan cruel como estúpida. Del tabú se es consciente siempre y son muy nítidos sus linderos de pureza y peligro, así el del Decálogo de Moisés. Tras el fallecimiento de Imanol, muerto por implosión de tristeza del alma, y el de la última asesina etarra que se suicidó en una cárcel porque su vida ya no la veía con sentido alguno (en ello se equivocaba profundamente, porque siempre podía arrepentirse, pedir perdón y abandonar el campo del verdugo), solamente quedará para la historia la ceguera estúpida de los vascos. Quienes jamás se opusieron activamente al exterramiento de los miles de Imanoles, que se han tenido que marchar, lo han venerado a él como aceptable, pero más que aceptable todavía a ella. El verdugo y la víctima ninguneados, a una no se

la deja morir como ella ha querido y se la explota en el peor estilo nazi y, al otro, se le precisa muerto para ser reconocido. En nuestra tierra ya sólo existen hipocresía y estupidez, que son dos caras de la misma moneda de la crueldad.

■ **Se habla de cifras diferentes, que pueden llegar a cientos de miles de personas, pero se conoce muy poco de las experiencias humanas que hay tras esos números. La mayoría no sólo se va, sino que también lo hace en silencio.**

● No son solamente cifras lo que da escalofrío sino más todavía el desconocimiento culpable de los vascos ante viudas que se han marchado en la ignominia; hijos de asesinados que son mirados con desdén y huyeron; familiares que se ocultan como pueden y fingen. Hay miles de vidas destrozadas y sin sentido porque no comprenden por qué se les asesinó un familiar; pero hay cientos de miles que miran hacia otro lado o incluso hacen concesiones al verdugo para que no les suceda lo mismo. Euskadi es una máquina de desguazar vidas, un vertedero de odio étnico que desintegra el alma.

■ **El "algo habrá hecho" con el que se cubría a muchos asesinados por ETA, tiene ahora su continuidad en "se va porque le da la gana", como forma de ensuciar y ocultar la realidad.**

● Efectivamente, la última versión de la crueldad es decir que nos hemos ido porque nos ha dado la gana. Lo dijo Arzalluz por mí y algunos otros más. López de Lacalle, Miguel Ángel Blanco, Pagaza, Pedrosa y todos los exterminados también se hubiesen ido la víspera de su asesinato. Certísimo que se hubiesen ido. Jamás se creyeron que un buen día cualquiera de ellos estaba en su último día. Doce días antes de ser asesinado, López de Lacalle no se lo creía, pero yo, que me lo temía, se lo dije. Y se rió y me dijo: "Tú, Mikel, optimista como siempre". Pero, la vida no lo es todo, claro; es para defenderla y dignificarla por lo que hemos inventado los derechos humanos. La vida digna sí lo es todo y las víctimas son quienes, sobre todo, han vivido una vida digna mostrando que había valores por los que seguir viviendo. No existe derecho alguno por el que se pueda suprimir una sola vida humana. Atutxa lo dijo cierta vez, pero era de boquilla, porque él y los suyos viven como viven, tocando poder, gracias al exterminio de vascos que ellos han decidido que no son como ellos. *Ez baitira guretaoak*, dicen.

■ **¿Se va el que quiere o sólo el que puede? Dicho de otra manera, ¿estamos ante un exilio**

mayoritariamente de gente con recursos económicos, culturales, profesionales y, por tanto, hay mucha más gente que desea irse, pero no puede por falta de medios?

● Debe de estar sucediendo con los vascos lo que con los millones de africanos que ahora mismito se vendrían hacia nosotros porque aspiran a una vida más digna. Se irían todos los vascos no



nacionalistas de saber que, en Euskadi, fuese a haber alguna vez alguna especie de masacre o noche de cuchillos largos. Y, por supuesto, se marcharían de saber que alguno de su familia iba a ser asesinado. Lo que sucede es que ese miedo vuelve más deseable la vida y hace que la gente aparezca, incluso al votar, como de aspiración nacionalista. Yo ya tengo sobrinos que ejercen su profesión fuera de Euskadi y se han separado de sus padres. Marcharse de su tierra es muy duro para cualquier ser humano. Y buscarse la vida no es nada fácil; pero los universitarios estamos siendo posiblemente más beneficiados que el resto de excluidos.



■ **Hay exilios que se disuelven, como referencia política, una vez que son acogidos por sus nuevos hogares. Otros forman una cierta resistencia, mantienen capacidad de influencia política. ¿Dónde nos encontramos?**

● Lo mío, lo de Imanol y otros no es un exilio,

sino un *ex-terramiento* forzado por haber querido vivir con más dignidad, no teniendo que estar a diario preocupados con asegurar como sea un día más de vida, sino con buscar condiciones óptimas de libertad y creatividad. Imanol y yo fuimos españoles de convencimiento; yo lo sigo siendo todavía, un vasco que se siente tan español como uno de Murcia y tan europeo como Stephan Zweig, otro perseguido por los nazis. A lo largo y ancho del país, en nuestras relaciones humanas, Imanol y yo hemos ido encontrando intuiciones, sentimientos y pulsiones de fraternidad, simpatía y amor para confirmar aquellos nuestros argumentos pro-españoles. Desde 1968, a mí se me pasó completamente el odio a lo español; a Imanol, al inicio de los 70 (y yo intervine activamente en ello) pero nuestra referencia política en el exilio francés no fue solamente España sino también Francia, concretamente la integración social de los inmigrantes. Lo que Imanol y yo pasamos en Francia durante el franquismo sí fue

un exilio, pese a todo: nuestra meta era volver a Euskadi, cambiar sus condiciones de libertad y justicia. Hasta ayer, seguíamos luchando contra la exclusión y por la libertad de realizar cada cual su propio proyecto de vida. Hemos resistido hasta hoy ambos; en mi proyecto de vida está el seguir viéndome como resistente. Un día será mi último día y me gustaría haber logrado algo, mejorar en algo la situación cultural, social y política vasca. Imanol fue hasta su último día un resistente contra la exclusión; por eso luchó hasta el último aliento contra el nacionalismo aun teniendo muchos amigos nacionalistas. "¿Dónde nos encontramos?" me pregunta, pero es una pregunta insoluble porque el exterramiento es un asunto eminentemente privado; solamente existimos como exterrados, uno a uno, aspirando únicamente a una vida personal con dignidad. No existe conjura alguna de algún colectivo desde el exilio o desde el destierro.

■ **Es curioso que Madrid, ciudad satanizada por el nacionalismo vasco, sea uno de los lugares escogidos por muchos para seguir la vida con algo más de tranquilidad y/o alegría.**

● Lo es, ciertamente, porque Madrid es la ciudad más cosmopolita e incluyente del extraño que existe en España y, también, en Europa.

Madrid es un amasijo de gentes venidas de toda España, primero; y, ahora, un *melting pot* de gentes de todo el mundo. Se vive y se deja vivir. Pero vivir es difícil en Madrid, dado el vértigo de las relaciones laborales y la velocidad de lo cotidiano. El nacionalismo vasco es falso hasta en ese icono del enemigo, Madrid. Es un viejo icono sabiniano que

aún siguen alentando como lelos, pero los parlamentarios nacionalistas y cualquier persona sensata vasca sabe que cuando quiere disfrutar de libertad para hacer lo que le venga en gana, desde hacer el amor, follar, ver arte y hasta hacer algún negociete, se tiene que venir a Madrid. El nacionalismo es falso por sus cuatro costados y algún día caerá como cayeron todas las mentiras que han sostenido al poder moderno.

Euskadi es una máquina de desgazar vidas, un vertedero de odio étnico que desintegra el alma

La última versión de la crueldad es decir que nos hemos ido porque nos ha dado la gana. Ya lo dijo Arzalluz

Sigo siendo todavía, un vasco que se siente tan español como uno de Murcia y tan europeo como Stephan Zweig, otro perseguido por los nazis

Creo que "exilio" no es un buen término para describir lo que nos pasa. Es más apropiado el de "exterminio": o te matan o te vas

■¿Es posible que al hablar de exilio por marchar de una parte de España a otra no se esté haciendo un poco el juego al nacionalismo? ¿De nuevo la injusticia de algunas palabras casi sin darnos cuenta?

●No lo sé. Creo que "exilio" no es un buen término para describir lo que nos pasa. "Exterminio" es más apropiado: o te matan o te vas, es decir, te ex-territorializan. Euskadi ya no es *demos*, sino *ethnos* y su territorio es ya *EuskalHerria*, es decir, un *no-lugar*, algo que no existe realmente sino sólo en la imaginación de los nacionalistas. Ese territorio no es un espacio ya, sino un tiempo de delimitación semántica del nosotros/ellos, un tiempo de expurgo, un tiempo para impedir ser diferente y perseguirte. Los nacionalistas lo llaman "construcción nacional", es decir una duración en obra permanente, en expurgo ininterrumpido.

A nosotros nos sacaron de *EuskalHerria*, por mucho que hablásemos eusquera en familia, hubiésemos hecho la tesis doctoral en eusquera y estuviésemos impartiendo docencia en eusquera o dando en castellano clases sobre "Cultura vasca". Más de una docena de octavillas diciéndote que eres un profesor colonialista y que no te saldrá gratis tu manera de ser. Pintadas a decenas en las que

tu nombre está situado como punto de mira de un fusil. Tu nombre arrancado de la puerta de tu despacho de facultad. Nadie te defiende; todos miran hacia abajo cuando se cruzan contigo. Y te plantan el último aviso, que ya esperabas, en forma de bomba en tu casa. Éramos ya vascos fuera de la tribu, abyectos enemigos, "alemanes de Mallorca" en una versión más pícara. Y algunos nos marchamos de ese exilio real que era vivir en Euskadi. Nosotros, los *ex-terrados*, no somos exiliados, no. Los exiliados son los que han huido hacia dentro de sí mismo y siguen machacados viviendo en Euskadi. A ellos, mi saludo y reverencia. Y, sobre todo, agradecimiento.

■Tras la muerte de Imanol se ha hablado y escrito de su situación, pero algunos lo han hecho con guantes de cirujano y espíritu amnésico, sin ponerle nombres ni circunstancias a esa marcha..

●Yo no quiero atacar a las personas que han sido hipócritas y estúpidas: sólo me interesa fustigar sus motivos y señalar en la medida de mis fuerzas los puntos en los que se apoya su crueldad. Con Imanol el nacionalismo ha sido despiadado. Ana Urchueguía, Totorica y algún edil socialista más le han echado un cable institucional. Sus amigos, un puñado nada más, nacionalistas y no nacionalistas, sí le han ayudado material y moralmente.

■¿La espalda del nacionalismo gobernante y la de los partidos que lo conforman hacia esta marcha de ciudadanos vascos tiene un carácter político o también humano?

●Dar la espalda a la ciudadanía que no es "de los nuestros" y se *ex-terra* implica, antes que nada, haber consentido en señalar linderos y términos para distinguir quién es quién y situarlo; implica, además, haber justificado que "por algo" les sucedía lo que les sucedía. La última crueldad de dar la espalda a quien lo deja todo y se larga va precedida de un sinnúmero de actos de exclusión, simbólica, ideológica, política y moral. Dar la espalda es una cosa, pero ¿regocijarse? ¿decirle a su hijo "que se joda tu viejo" o "uno menos"? La miseria moral del nacionalismo es de la misma especie que la de aquellos nazis que cuando veían desde los visillos de sus ventanas detener a vecinos judíos y meterlos en camiones, echaban la cortina gorda y se ponían a contarle cariñitos a su canario. Hoy pesa todavía en la conciencia alemana esa miseria moral y, desde algún día próximo, comenzará a pesar también en la conciencia de los vascos. Y de los hijos de nuestros hijos.

■Tras un hipotético final de ETA, ¿no asistiremos a la petición de amnistía para los asesinos

como equiparación con el regreso de las víctimas?

●No es sencillo imaginar el futuro de ETA. Pero cualquier solución en la vía de la conciliación pasará por que los presos pidan perdón por lo que han hecho, muestren ostensivamente que no lo volverían a hacer y se pongan a disposición de la piedad de la ciudadanía. Lo que en justicia se le debe a las víctimas (no se olvide que mil víctimas no volverán del cementerio, ni miles de familiares regresarán con sus asesinados, ni cientos de protésicos y traumatizados recobrarán su salud), lo que es

justo que la sociedad les implore a las víctimas es que sea perdonada por ellas y que, según el nivel de arrepentimiento, les pida que cedan en sus derechos de satisfacción y justicia. La amnistía que haya habrá de ser individual, basada en casos particulares de compunción y contrición.

Está claro que los actuales agentes de paisano de ETA, camuflados de batasunos o de lo que fuere, habrán de ser los agentes que más se signifiquen en pedir perdón a la sociedad vasca que han desintegrado. Todo esto es muy difícil de imaginar todavía porque, para empezar, ni el bloque PNV-EA ha aceptado este diseño de final de justicia. Recuerde lo que dijo Egibar al final de los 90, cuando se iba hacia Estella: "No queremos la derrota militar de ETA pero, tampoco, la derro-



Imanol y Mikel, hace ya unos años, preparando una queimada. FOTO ARCHIVO PRIVADO

ta política de HB".

■Usted es profesor en la UPV y tuvo que irse por las constantes amenazas del mundo radical y pro-ETA. ¿Qué le parece la más que probable realidad de que veamos antes el regreso de los asesinos de ETA a las virtuales aulas de la UPV que el suyo a la docencia en esa misma universidad?

●Yo quisiera que mañana mismo pudiesen los asesinos de ETA venir a estudiar a la universidad, porque hayan pedido ya perdón hoy mismo y se hayan arrepentido profundamente, etc. Quisiera creer que los colegas nacionalistas de la universidad ahora mismo hicieran lo propio para ir yo junto a ellos, pero ¿no va precisamente en esta dirección el Plan Ibarretxe, verdad? ¿Cree que PNV-EA-Aralar-Batasundia quieren que yo vaya a la universidad mañana mismo con el mismo nulo riesgo que ellos pasean hoy en las aulas?

Esas son preguntas que solamente pueden ser contestadas por ellos. Y las deberían contestar afirmativamente, antes de proponernos ninguna mejora constitucional, autonómica o de referéndum, si quieren que realmente nos creamos que están por la solución de este problema de la exclusión social y la total desintegración cívica de ésta, nuestra tierra ■

LOS PELEDAÑOS DE LA VIOLENCIA

Día 16 de junio de 2004

- ◆ Investigan si la banda terrorista ETA está detrás de un robo de matrículas en Francia.
- ◆ Los hermanos Berasategui, condenados a penas de ocho y tres años de cárcel por la fuga de *La Santé*.

Día 17 de junio de 2004

- ◆ Garzón procesa a cuatro presuntos etarras.

Día 18 de junio de 2004

- ◆ La Policía francesa desarticula a los grupos de reserva de ETA con ocho detenciones.
- ◆ Las últimas operaciones revelan que ETA cuenta con mucho dinero y poca organización.
- ◆ El aparato de extorsión de ETA no ha sido desmantelado desde el año 1993.
- ◆ Un juez argentino rechaza extraditar al presunto etarra Jesús María Lariz.

Día 19 de junio de 2004

- ◆ ETA ha cometido ataques durante los veranos en más de 150 ocasiones desde 1979.
- ◆ Cerca de 200 etarras huérfanos tras el golpe a la cabeza de los comandos de reserva.
- ◆ Francia ha detenido a 22 presuntos etarras en 2004.

Día 20 de junio de 2004

- ◆ El juez argentino que rechazó la extradición de Lariz acusa a España de torturar a los etarras.
- ◆ "Kepa" y "Leire" iban a reforzar el comando que ETA ya tiene en Levante.

Día 21 de junio de 2004

- ◆ Desconocidos lanzan 11 cócteles molotov contra una furgoneta de la *Policía Nacional* en Pamplona.

Día 22 de junio de 2004

- ◆ *Instituciones Penitenciarias* ofrece a la UPV poder matricular a etarras en algunas carreras.
- ◆ La encarcelación de los ocho detenidos en Francia bate el récord de presos de ETA. Por primera vez se supera la barrera de 700 reclusos de la banda terrorista, de los que 144 se encuentran en Francia.
- ◆ Rebajan la petición de condena a tres acusados de *kale borroka* para darles "una oportunidad".
- ◆ Expertos en terrorismo advierten de que España seguirá sufriendo ataques de grupos islámicos.

Día 23 de junio de 2004

- ◆ La Policía francesa descubre en Limoges el mayor almacén de documentación falsa de ETA.

Día 24 de junio de 2004

- ◆ El ayuntamiento de Tolosa, del PNV, llega a un acuerdo con la plataforma ilegalizada *Tolosa Bizirik* para que las fiestas transcurran en paz, a cambio de quemar en la hoguera de San Juan un tomo referido a la ilegalización con los colores de la bandera española. Todo eso fue, además, retransmitido por *ETB*.
- ◆ Bélgica ignora la euroorden y deniega la extradición de dos etarras.

Día 25 de junio de 2004

- ◆ Amenazan a cuatro ediles del Ayuntamiento de Bilbao con pintadas en su casa.
- ◆ Un comisario experto en la lucha contra ETA dirigirá el centro antiterrorista.
- ◆ *COVITE* pide al Ayuntamiento de San Sebastián que suspenda el concierto del proetarra Fermín Muguruza.

Día 26 de junio de 2004

- ◆ Gorka Perea, acusado de *kale borroka* huido en Canadá, en coma tras un accidente.

- ◆ La *Cámara vasca* apoya a los portavoces acusados por no disolver a la ilegalizada *Batasuna*.

Día 27 de junio de 2004

- ◆ El PSE pide que los presos etarras estudien en la UPV.
- ◆ La acción policial ha acabado en los últimos años con el grupo de veteranos entrenados por el espionaje nicaragüense, al que la cúpula de ETA ordenó durante la tregua recomponer la banda.

- ◆ *Udalbiltza* de la ilegalizada *Batasuna* plantea volver a unir las dos asambleas.

Día 28 de junio de 2004

- ◆ El PP rechaza que los presos etarras estudien en la UPV.

Día 29 de junio de 2004

- ◆ Un tribunal de París condena a ocho años de cárcel a dos etarras por robar coches en Francia.
- ◆ La *AVT* se moviliza ante la posibilidad de que los presos de ETA puedan estudiar en la UPV.

Día 30 de junio de 2004

- ◆ El etarra Lander Etxeberria, expulsado de Francia, queda libre en la frontera.
- ◆ El PSE de Getxo denuncia que el ayuntamiento, del PNV, empleó a un colaborador de ETA.
- ◆ El PP denunciará al alcalde de Llodio, del PNV, por dejar hablar en un pleno a la ilegalizada *Batasuna*.
- ◆ Manuel Ferreras, Javier Roldán, Olatz Barriuso y Ana Regalado premios de la *Fundación Víctimas del Terrorismo*.

Día 01 de julio de 2004

- ◆ El tripartito y la ilegalizada SA se suman al PSE para que los presos etarras estudien en la UPV. El PP se opone.
- ◆ Otegi ve posible un acuerdo con el PNV desde los pilares del *plan Ibarretxe*.
- ◆ Francia autoriza la entrega de dos presuntos etarras por los atentados a Lidón y Múgica.

Día 02 de julio de 2004

- ◆ El alcalde de Getxo, Iñaki Zarracoa (PNV), asegura que volvería a contratar al colaborador de ETA.

Día 03 de julio de 2004

- ◆ Aparecen pintadas amenazantes en Llodio contra el PP, la Policía y el PNV.

Día 04 de julio de 2004

- ◆ EA y la ilegalizada *Batasuna* crean un nuevo órgano para impulsar la construcción nacional.
- ◆ Más de 200 víctimas del terrorismo celebran una peregrinación simbólica con motivo del *Xacobeo*.

Día 06 de julio de 2004

- ◆ Los presos etarras podrán estudiar en la UPV carreras que no tenga la UNED.
- ◆ Condenan a 232 años de cárcel a dos etarras por el asesinato de un policía en Pamplona hace 22 años.

Día 07 de julio de 2004

- ◆ Un viceconsejero del *Gobierno vasco* asume tareas ejecutivas en el órgano que impulsa la ilegalizada *Batasuna*.
- ◆ Encuentran una granada disparada por ETA en un bosque del suroeste francés.

Día 08 de julio de 2004

- ◆ El PNV decide ceder dos concejales del Ayuntamiento de Lizarza a la ilegalizada izquierda abertzale.
- ◆ Imaz y Otegi se reúnen durante tres horas en la sede del PNV en Bilbao y abren una interlocución.

- ◆ La Directora General de *Instituciones Penitenciarias* considera ilógico que no haya un convenio para los presos de ETA en la UPV.

Día 09 de julio de 2004

- ◆ El *Supremo francés* rechaza la entrega a España de tres vascofranceses de *Segi*.

- ◆ México aprueba la extradición de seis *etarras*.
- ◆ Aparecen pintadas contra el alcalde de la localidad vizcaína de Abadiño.

- ◆ El PP convocará el pacto antiterrorista si se permite a los presos estudiar en la UPV.

Día 10 de julio de 2004

- ◆ Mari Mar Blanco pide igualdad para las víctimas de ETA y del 11-M.

- ◆ Un tribunal de París rebaja a menos de la mitad las penas pedidas por el fiscal contra tres etarras. La sentencia absuelve a una acusada de servir de enlace con el aparato militar.

Día 11 de julio de 2004

- ◆ Manifestación en San Sebastián entre "*Goras a ETA*" en homenaje a la presa etarra suicidada Oihane Errazkin. En la marcha participaron miembros de la ilegalizada *Batasuna*. Una vez concluido el acto varios jóvenes volcaron contenedores, cruzaron un autobús, quemaron otro y lanzaron piedras y artefactos incendiarios contra un autobús.

- ◆ ETA envía cartas de extorsión a 70 empresas, en su mayoría del sector alimenticio y vinícola.

- ◆ Los vecinos de Ermua recuerdan a Miguel Ángel Blanco siete años después de su asesinato.

Día 12 de julio de 2004

- ◆ NNGG del País Vasco homenajea en Ermua a Miguel Ángel Blanco en el séptimo aniversario de su asesinato.
- ◆ Una veintena de *etarras* rechaza desde América la oferta de reforzar la cúpula.

- ◆ *Confebask* dice que la extorsión de ETA es más marginal de lo que parece.

- ◆ Incendian un cajero automático en Bilbao.

- ◆ Varios cientos de personas despiden entre *Goras a ETA* a la presa *etarra* suicidada Oihane Errazkin. En el acto participaron miembros de la ilegalizada *Batasuna*.

Día 13 de julio de 2004

- ◆ Afectados del *Hotel Corona de Aragón* piden ser víctimas del terrorismo.

- ◆ La justicia inglesa acepta la primera extradición de un presunto *etarra*.

- ◆ El EBB prohíbe a Egibar ceder ediles en Lizarza a la ilegalizada izquierda abertzale.

- ◆ EA aboga por buscar soluciones para que las listas anuladas de la izquierda abertzale estén en los ayuntamientos.

- ◆ Francia y España reforzarán la lucha contra el terrorismo.

- ◆ Premio a la convivencia Miguel Ángel Blanco a los escritores Jon Juaristi y Santiago González.

Día 14 de julio de 2004

- ◆ Pérez Carod-Rovira pide cuanto antes un diálogo con la banda terrorista ETA y el fin de la dispersión.

- ◆ La *Fiscalía francesa* recurre una sentencia contra cuatro presuntos *etarras* por considerarla insuficiente.

Día 15 de julio de 2004

- ◆ Detenidos en Francia dos supuestos *etarras* del aparato logístico tras saltarse un control policial.

- ◆ ETA culpa a España y Francia del suicidio de la terrorista Oihane Errazkin.

- ◆ Aparecen pintadas por sexta vez en un monolito del escultor Jorge Oteiza en Irún.

Día 16 de julio de 2004

- ◆ Marruecos alberga a más de cien grupos terroristas

capaces de atentar.

- ◆ Los *etarras* detenidos en Francia tenían carnés falsos para distribuir a los comandos.
- ◆ Francia reanuda con Aitzol Gogorza las entregas temporales de *etarras*.
- ◆ El alcalde de Amorebieta, del PNV, defiende el acercamiento del preso de ETA José M^a Sagarduy.
- ◆ La Policía busca un taller electrónico tras la captura de dos *etarras* en Francia.
- ◆ Llega a la sede de la ONU una carta firmada por *Al Qaeda* con amenazas contra las instituciones europeas.
- ◆ Políticos de izquierda e intelectuales mexicanos piden la liberación de presuntos *etarras*.
- ◆ Homenaje en Málaga a José M^a Martín Carpena, edil del PP asesinado por ETA hace cuatro años.

Día 17 de julio de 2004

- ◆ La Policía busca en Levante a dos *etarras*, uno de ellos Haimar Altuna.
- ◆ El TS confirma la pena de 790 años de cárcel para Santi Potros por el atentado de *Hipercor*.
- ◆ París considera que ETA busca la complicidad del *independentismo corso*.
- ◆ El Gobierno rechaza entregar datos sobre la vigilancia a miembros de ETA tras el 11-M.

Día 18 de julio de 2004

- ◆ ETA intenta acudir a su anual cita veraniega con el terror en Levante.
- ◆ Decretan el ingreso en prisión de los dos *etarras* arrestados en un bosque de Saintes.
- ◆ Una denuncia y sorprendentes coincidencias vinculan al minero del 11-M con ETA.

Día 19 de julio de 2004

- ◆ Homenaje en Leiza a José Javier Múgica, edil de UPN asesinado por ETA hace tres años.

Día 20 de julio de 2004

- ◆ Identificado el segundo *etarra* detectado en la costa mediterránea.
- ◆ Condenan a cuatro años de cárcel a un sujeto por incendiar el vehículo de un *ertzaina*.
- ◆ Francia alerta a la Policía sobre el robo de vehículos que podrían ser utilizados por ETA en verano.

Día 22 de julio de 2004

- ◆ Josu Ternera el 14-F: "Se van a enterar los españoles de lo que somos capaces". El líder *etarra* profirió estas amenazas en el aeropuerto de Francfort días antes de que la "caravana de la muerte" de ETA trasladara desde Francia 506 kg. de *cloratita* y 30 de *dinamita* en una furgoneta, que fue interceptada por la *Guardia Civil* en la localidad conuense de Cañaveras.
- ◆ *Batasuna* recurre su ilegalización y la de HB ante el tri-

bunal de Estrasburgo.

- ◆ Interior da luz verde al bloqueo de cuentas relacionadas con el terrorismo.

Día 24 de julio de 2004

- ◆ El PP denuncia la politización de las fiestas de Algorta por el entorno *etarra*.

Día 25 de julio de 2004

- ◆ La Policía detiene en Urkiola a dos *etarras* que pretendían reorganizar el comando Bizkaia.
- ◆ El CNCA se convierte en el mayor reto de interior para combatir el *terrorismo islamista*.

Día 26 de julio de 2004

- ◆ La Policía sospecha que los *etarras* detenidos en Urkiola pretendían atentar contra la *Ertzaintza*.
- ◆ ETA ha asesinado a trece *ertzainas*, cinco de ellos tras la tregua trampa de 1998.
- ◆ Pintadas amenazantes en las fiestas de Getxo contra el PP, PSE-EE, PNV, la Policía vasca y concejales.
- ◆ Encapuchados atacan con *cócteles molotov* los juzgados de paz de Amorebieta e incendian contenedores.

Día 27 de julio de 2004

- ◆ La ilegalizada SA exige al *Gobierno vasco* que actúe para liberar a seis presos *etarras* en México.
- ◆ Atacan una cuarentena de agencias inmobiliarias en el País Vasco francés.
- ◆ Alonso propone adaptar el pacto contra ETA al *terrorismo islamista*.

Día 29 de julio de 2004

- ◆ Condenan a 32 años de cárcel al *etarra* Gorka Martínez por su cooperación en el asesinato del guardia civil Benigno Villalobos.
- ◆ El PP denuncia carteles de apoyo a ETA en las fiestas de Bilbao.
- ◆ Tres parlamentarios de la ilegalizada SA deberán pagar 300 euros de multa por desobediencia a agentes de la autoridad.

Día 30 de julio de 2004

- ◆ Un juez de México concede el recurso de amparo a seis presuntos *etarras*.
- ◆ Ibarretxe pidió a Zapatero el acercamiento de los presos *etarras* y el fin de la *Ley de Partidos*.
- ◆ El PP del ayuntamiento de Lezo denuncia ayudas a familiares de presos *etarras* otorgadas por el equipo de Gobierno formado por PNV y EA.
- ◆ Homenaje en Tolosa en memoria de Juan M^a Jauregui, ex gobernador de Guipúzcoa asesinado por ETA hace cuatro años.
- ◆ El juez permite al único encarcelado de *Egunkaria* pagar la fianza con aval bancario.

Día 31 de julio de 2004

- ◆ El *Gobierno de México* concede a España la extradición de seis presuntos terroristas de ETA.
- ◆ La policía dice que Aspiazú, jefe de ETA, entrenó con armas y explosivos al nuevo comando Vizcaya.
- ◆ La ilegalizada *Batasuna* enviará cartas a 417 ediles exigiendo que le devuelvan las concejalías.

Día 01 de agosto de 2004

- ◆ Azkarraga dice que PNV y EA estudian cómo dar representación a la ilegalizada *Batasuna*.
- ◆ Ibarretxe afirma que aceptaría los votos de la ilegalizada *Batasuna* para apoyar su plan soberanista.
- ◆ ETA acusa a los partidos que hablan de una posible tregua de pretender confundir a los ciudadanos.

Día 02 de agosto de 2004

- ◆ El *Tribunal de Derechos Humanos* investiga a España por la queja de un *etarra* no fumador.
- ◆ Balza reconoce que ETA está en una situación de debilidad aunque puede atentar.
- ◆ Alonso anuncia que a partir de otoño triplicará los agentes especializados en la lucha contra el *terrorismo islamista*.
- ◆ El obispo Uriarte aboga por "humanizar" la situación de los reclusos *etarras*.

Día 03 de agosto de 2004

- ◆ Las víctimas del terrorismo replican al obispo Uriarte que la iglesia vasca sigue marginando a las víctimas y que la reconciliación requiere el arrepentimiento de ETA.
- ◆ Según el último sondeo del CIS, en Euskadi los vascos continúan pensando que el terrorismo y la violencia son los principales problemas.

- ◆ Uría, directivo de *Egunkaria* procesado por su presunta vinculación con ETA, en libertad tras avalar una fianza de 450.000 euros.
- ◆ Condenan a 66 años de cárcel a los *etarras* "Santi Potros" e Idoia López de Riaño por el atentado frustrado contra Antonio Hernández Gil, ex presidente del TS.

Día 04 de agosto de 2004

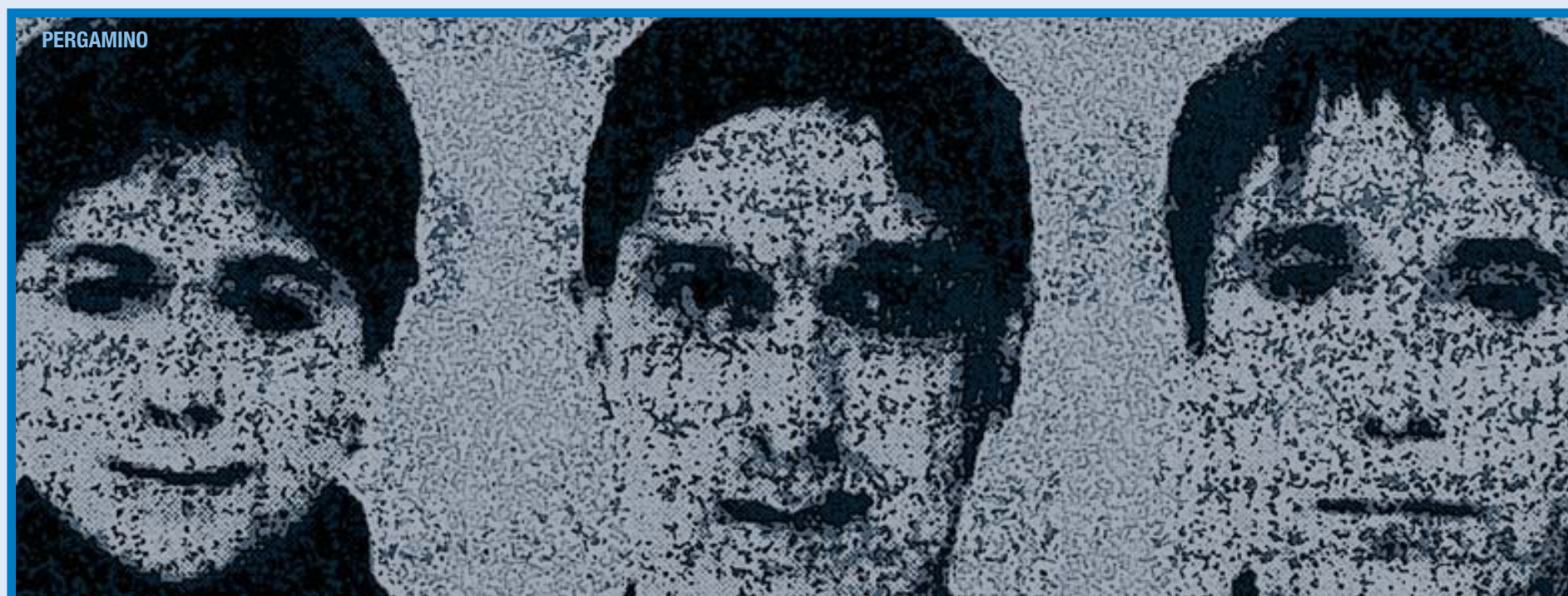
- ◆ Otegi afirma que la "confrontación armada" sigue abierta en el País Vasco.

Día 05 de agosto de 2004

- ◆ Disminuye la imagen de patriotas de los terroristas de ETA, según un sondeo.
- ◆ El Ejecutivo de *Egunkaria* Uría elogia, durante el homenaje que se le tributó en Andoain, a los presos *etarras* en presencia de miembros del *Gobierno vasco* y la *Diputación*.

Día 06 de agosto de 2004

- ◆ Argentina podría conceder la residencia especial al presunto *etarra* Lariz Iriondo.
- ◆ La AVT denuncia que las alabanzas de Uría a los presos ofenden a las víctimas de ETA.



RUTAS JACOBEAS

PERGAMINO



Hay muchas rutas a Compostela: el **Camino Portugués**, el **Inglés**, la **Vía de la Plata** o la conocida como **Ruta del Mar**. Todas ellas tejen las redes jacobeanas que convierten por unos días a los viajeros en peregrinos.

Este año los terroristas, que no turistas, han escogido el **Camino Cantabro** para hacerse notar. **Cantabria** y **Asturias** han servido para sus siniestros hospedajes por el camino, también llamado **de la Costa**, que une su calzada en **Oviedo** con la del más tradicional y conocido **Camino Francés**.

Existe sin embargo, una ruta utilizada desde antiguo por quienes deseaban evitar las habituales luchas en el Norte o las más transitadas del que inicia su andadura en **Roncesvalles** y que recurre a las vías romanas que unían **Burdeos** y **Astorga**. Un camino particularmente interesante que atraviesa **Gipuzkoa** desde **Irún** hasta **Zegama**, dejando un buen número de edificios religiosos y civiles a la advocación del patrón.

El singular **túnel de San Adrián** es el tránsito al territorio alavés: **Zalduondo**, **Salvatierra-Agurain**, **Estibaliz**, **Armentia**, **Subijana** o la propia **Vitoria-Gasteiz**, donde disputan románico, gótico y barroco por el interés del viandante.

Un poco más abajo, camino del enlace con el Camino más transitado, **Zambrana** y algo más adelante, **Salinas de Buradón**. **Salinas** o **Salinillas** porque no eran grandes las que dieron nombre a este pueblo colmado de murallas, portales y torreones. Luego, a **Labastida**, bastida de la **Rioja Alavesa**, lugar para que el viajero realice su opción.

Si busca el recreo para la vista, puede subir al **Toloño**, un monte de 1.264 metros, algo pelado en sus comienzos pero más verde en su cumbre a la que se accede tras una ligera dificultad. Desde ahí, como desde el cercano balcón de la medieval **Peñacerrada**, unas magníficas vistas de la **Sierra de Cantabria** y con buen tiempo, incluso más allá, hasta la **Demanda**.

Si busca el entretenimiento para su estómago,

le sirve cualquiera de los pueblos que riegan la margen izquierda del **Ebro** o sus afluentes. Desde **Samaniego**, que dio apellido al célebre fabulista, aquí nacido y recordado, hasta **Lapuebla de Labarka**, de la barca que se utilizaba para cruzar el río. Puede incluso errar hasta **Oion** o **Moreda**, llamada de **Álava** para precisar en qué zona riojana se está. En todos ellos conviene probar lo mejor de la cocina con productos de la tierra y de la época: patatas, pimientos, acelgas, vainas o judías verdes y judías más maduras o alubias. A caballo entre ambas, las *pochas*, aún frescas, que son en la huerta lo que las angulas en la ría. En ambos casos, un atropello a la naturaleza pero un goce culinario.

Con cualquiera de estos platos placenteros, un vaso. No se puede olvidar que hay casi más bodegas que fogones, y para que su vinculación no pase desapercibida al peregrino viajero, las fiestas de septiembre asociadas a la vendimia. Si se quiere ser exquisito, los caracoles del triángulo que forman

Labastida, desde donde se vino, con **Laguardia** y **Elciego**, producen lo mejor. En medio, también con vino excelente, **San Vicente de la Sonsierra** o **Ábalos** que la historia adjudicaron a la otra **Rioja**. El caldo puede ser *cosechero* o de año, *crianza* hecho con cuidado, o *reserva*, criado con aún más tiento. El 98 todavía es fácil de conseguir y los de 2001 esperan a la vuelta de la esquina.

Lejos pues del comando itinerante de este año, en la **Rioja alavesa** se puede hacer mucho más ¡qué diría Barandiaran si se olvidan sus yacimientos arqueológicos! El **dolmen de San Martín**, el del Sotillo, **la Chabola de la Hechicera**, el **Encinar** o el del **Alto de la Huesera**, todos junto al poblado prehistórico de **La Hoya** (más de 1.500 años antes de Cristo). Se debe, con un poco de calma, visitar las excavaciones y el pequeño museo, donde se recoge una somera reconstrucción para comprender mejor este recinto.

La zona fue poblada por gentes venidas del continente que convivieron con los constructores megalíticos. Trescientos años más tarde, una nueva corriente humana se sumó a los fundadores. A todos ellos la historia les conoció como **Berones**. En torno al siglo V a.C. una nueva mezcla dio lugar a un foco de cultura celtibérica. Fue su mejor momento. Algunos siglos después, el poblado desapareció sin que se conozcan claramente los motivos.

Ni el fabulista Samaniego ■ **DON CLAUDIO**



PERGAMINO



PERGAMINO

LA RUTA ETARRA

Comienza en algún punto indeterminado y variable del sur de Francia, pero ya nadie pensaba que aún quedasen caminantes de esos de verdugillo y metralleta en lugar de sombrero peregrino y cayado. Pero al ser año jacobeo los han sacado de algún **Erasmus** o algo parecido. La primera escala la hicieron en **Ribadesella** (Asturias) y en **San Vicente de la Barquera** (Santander), el sábado 7 de agosto. Seguramente sería al revés y se confundieron con las bombas. El jueves 12, se volvieron a confundir y primero hicieron posada en **Gijón** dejando un herido y luego **Santander**, donde se cargaron un precioso magnolio que no era jacobeo ni nada. El domingo, 15 en **Llanes**. Han pasado de largo **Castro**, **Laredo**, **Comillas** y otros importantes albergues donde veranean los santones nacionalistas de todas las tallas, tendencias y colores a quienes no les gusta que les molesten ■ **SANTI**

JOSÉ JAVIER ARIZCUREN RUIZ "KANTAUURI"

▶ Se le acusa de haber sido el cerebro del atentado frustrado contra el rey Juan Carlos I en Palma de Mallorca en 1995.

▶ Nació en Pamplona el 13.11.58. Electricista de profesión.

▶ En 1981, junto con Félix Ignacio Esparza, Ignacio Angulo Díaz y Francisco Javier Martínez Nogales, forman el comando legal Baratza. Con este grupo, según las Fuerzas de Seguridad del Estado, participa en diversos atentados con explosivos contra torretas y transformadores eléctricos en Navarra.

▶ En marzo de 1982, roba un vehículo a punta de pistola y lo cargan de explosivos con el fin de hacerlo explotar contra el relevo de la Policía Nacional que prestaba servicio en la estación eléctrica próxima al Club de Natación de Pamplona. El atentado resultó fallido.

▶ A mediados de marzo de 1982, huye con su novia, Gloria Urra, a Francia, a raíz del robo a punta de pistola de un vehículo que resultó destruido a consecuencia de una explosión que se produjo cuando el coche estaba aparcado en las inmediaciones de las instalaciones de FEMSA, lo que originó un apagón en varios barrios de la capital navarra.

▶ A primeros de 1984 se integra en el comando de liberados Araba, del que también forman parte Juan Carlos Arruti Azpitarte, Paterra, y Eusebio Arzallus Tapia, Paticorto.

▶ En 1984, este comando asesina a un Subcomisario de Policía Pedro Ortiz de Urbina (01.03.84), en Vitoria, e intenta asesinar a varios policías, así como activar un artefacto explosivo, cuyo mecanismo falló, al paso de un autobús militar.

▶ En 1985, este comando, del que forma parte también Soledad Iparraguirre, perpetra, entre otros, los siguientes atentados:

▶ 10.03.85 Vitoria.- Ametrallamiento de una patrulla de la Policía Nacional y de técnicos de TVE que se encontraban en los alrededores del polideportivo de Mendizorroza.

▶ 11.04.85 Llodio (Álava).- Atentado fallido, mediante bomba, contra un guardia civil.

▶ 02.05.85 Llodio (Álava).- Explosión de un coche-bomba contra el cuartel de la Guardia Civil.

▶ 14.05.85 Vitoria.- Asesinato de un policía nacional, al hacer explosión un artefacto en su vehículo particular.

▶ 19.05.85 Vitoria.- Atentado fallido, con coche-bomba, contra miembros de la Policía Nacional en Mendizorroza.

▶ 26.06.85 Amurrio (Álava).- Asesinato del cartero Estanislao Galíndez Llanos.

▶ 03.08.85 Luyando (Álava).- Participa en el asesinato de un guardia civil, mediante la colocación de un artefacto explosivo trampa contra el bar "El Peñón".

▶ En 1987, vuelve a integrar el comando Araba, junto a Soledad Iparraguirre, Amboto, y Juan Carlos Arruti Azpitarte, Paterra. Se les atribuye entre otros atentados el siguiente:

▶ 16.08.87 Vitoria.- Asesinato de dos policías, mediante la explosión de un artefacto en el Alto de Armentía, al paso de un vehículo del CNP.

▶ A finales de 1987, huyó, junto con Amboto a Francia.

▶ En 1992, se detecta su presencia en el comando Madrid. Se le atribuyen los siguientes atentados:

▶ 06.02.92.- Asesinato en la plaza de la Cruz Verde de cuatro militares y un funcionario, al hacer explosión un coche-bomba.

▶ 23.03.92.- Asesinato del hijo de un Coronel del Ejército al estallar un artefacto colocado en los bajos de su coche, en el Puente de Segovia.

▶ 31.03.92.- Asesinato del Coronel retirado Joaquín Vasco Álvarez por la explosión de un paquete-bomba, en la calle Clara del Rey.

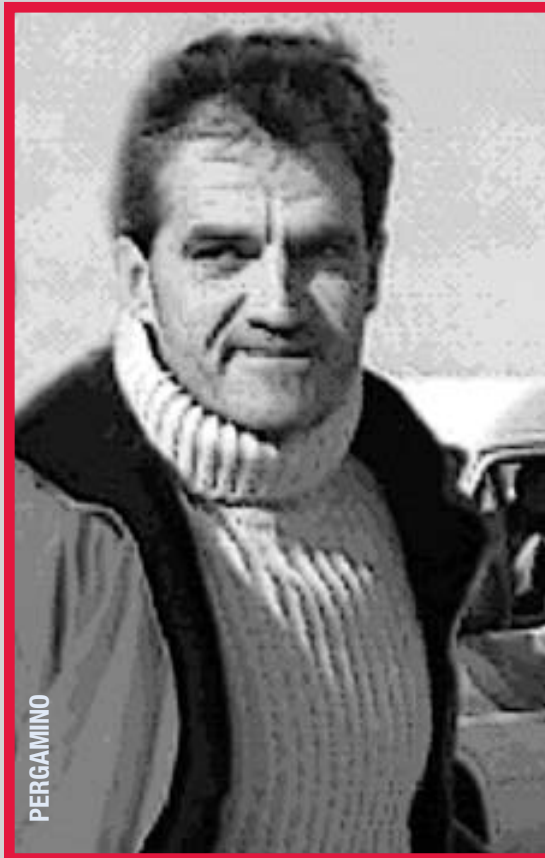
▶ 24.05.92.- Un coche-bomba hace explosión al paso de una furgoneta de la Policía que se dirigía al estadio Vicente Calderón. En el coche se encuentra una huella dactilar de Amboto.

▶ 30.11.92.- Asesinato del Subteniente de la Guardia Civil Miguel Miranda por explosión de un coche-bomba.

▶ En 1993 huye con Amboto a Francia tras detectar que las Fuerzas de Seguridad están tras ellos.

▶ Las FSE le sitúan, tras la detención de Félix Alberto López de la Calle Gauna, Mobutu, en Toulon el 17-11-94, como responsable de los comandos ilegales.

▶ El 30.04.98 es condenado en rebeldía en Francia a seis años de prisión y prohibición de residencia definitiva por asociación de malhechores para preparar un atentado terrorista.



CUANDO LAS CIFRAS GRITAN

En **Basta Ya** no somos muy proclives al auto-bombo, pero cuando las cosas ocurren sería estúpido ocultarlas bajo un forzado pudor. Una encuesta realizada por el **Euskobarómetro** para el **CIS**, revela que **Basta Ya** es el movimiento cívico mejor valorado en el resto de España con una nota de 7,6 mientras que en Euskadi recibe una nota de 5,4, es decir, que aprueba pese a las furibundas campañas del nacionalismo de todo pelo, y eso cuando **Gesto por la Paz**, el movimiento cívico mejor valorado alcanza una nota de 6,8. Ciertamente periódico perteneciente al grupo **Prisa**, en vez de poner las cifras por delante, prefería limitarse a una apreciación general acerca de que todos los colectivos y movimientos cívicos, excepto **Elkarri**, recibían mejor nota en el resto de España que en Euskadi. ¿Estaremos paranoicos o no quisieron detenerse en los buenos resultados de **Basta Ya**? Los lectores pueden consultar el apartado **Contra Basta Ya** en www.bastaya.org para conocer algunos de los insultos y de las malas intenciones que los nacionalistas, y algún que otro profesor y antropólogo, atribuyen a **Basta Ya**, así como los deseos de que desaparezca del mapa expresados con una rabia que no dirigen contra los terroristas y sus amigos. Pero la buena noticia de la encuesta citada es que entre los encuestados vascos, **ETA** sólo recibe el apoyo de un 0,3 de la población mientras un 71,4 % expresa su rechazo total, porcentaje que se sitúa en el 84,2 % entre los encuestados del resto de España. ¿Se le puede decir más alto y más claro a **ETA** que se disuelva? ■ **DAVID BASTANTE**

Euskobarómetro (10-08-04)

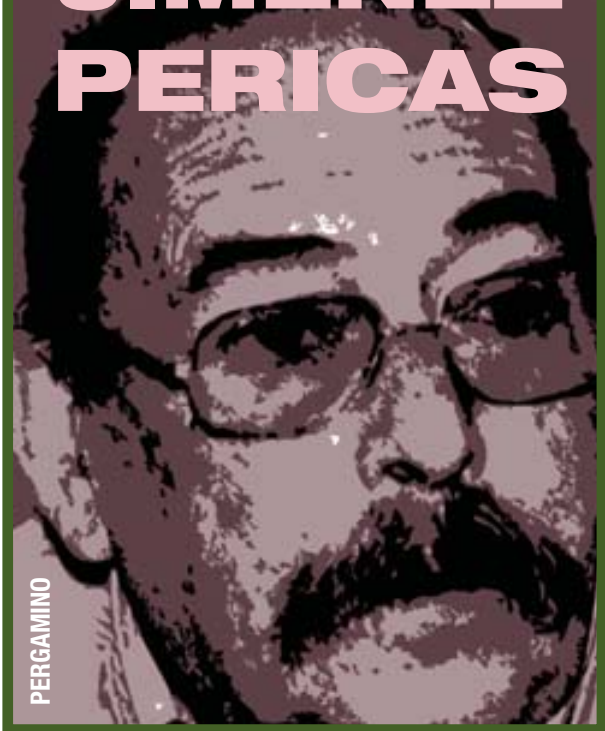
En general, ¿cuál es su actitud hacia ETA en este momento?

	ESPAÑOLES	VASCOS
Rechazo total	84,2%	71,4%
Miedo	7,1%	5,0%
Indiferencia	1,6%	3,8%
Antes apoyo, ahora no	2,7%	6,4%
Apoyo fines, no los medios	2,7%	7,5%
Justificación crítica	0,2%	1,3%
Apoyo total	0,0%	0,3%
Ns/nc	1,5%	4,4%

Valoración de movimientos cívicos, de 0 a 10 por la sociedad española y vasca

	ESPAÑOLES	VASCOS
¡Basta Ya!	7,6	5,4
Gesto por la Paz	7,6	6,8
Mvto. contra la Intolerancia	7,3	5,9
Foro Ermua	7,1	5,4
Foro El Salvador	6,6	5,5
Elkarri	4,8	6

ANTONIO JIMÉNEZ PERICAS



PERGAMINO

Me piden los amigos de BASTA YA que haga una pequeña semblanza de Antonio Jiménez Pericas recientemente fallecido.

Abogado, juez, apasionado defensor del *Estado de Derecho*, luchador incansable por la libertad, la tolerancia y contra todo tipo de fanatismo, el País Vasco fue la tierra de sus amores y desvelos. Le recuerdo con nostalgia en aquella dolorosa crisis de finales-principios de los años 1997-98 de la asociación *Jueces para la Democracia del País Vasco* a la que ambos pertenecíamos y que concluyó con la salida del sector mayoritario insidiosamente calificado por algunos como nacionalista español y al que el *Secretariado estatal* no supo entonces defender adecuadamente. Antonio, "identificado con las posiciones conceptuales mantenidas por la mayoría y solidario con todos y cada uno de los dimisionarios" permaneció como asociado convencido de que la mayoría se equivocaba al dimitir y "debía haber sido tenaz y haber jugado mejor en campo ajeno, en virtud de su propia conciencia de la pluralidad existencial y cultural del País Vasco y la corrección constitucional de su propuesta". Sabía Antonio que quienes dimitíamos entonces, no nos fuimos a las "tinieblas exteriores" a las que él tanto temía sino que seguimos ejerciendo nuestra función como jueces constitucionalistas en el País Vasco, codo a codo con él, defendiendo la legalidad y la libertad de todos.

Nadie mejor que uno mismo puede reflejar sus propias convicciones. Y por ello quiero dejar constancia de sus palabras en aquella crisis que definen su posición compartida por muchos de nosotros:

"...Pero antes de que un nuevo desplazamiento de inculpaciones me estigmatice como nacionalista español -que con el corazón no me molesta- quiero reafirmarme una vez más en mi patriotismo constitucional, mis fervores europeos y mi incompatibilidad genética y adquirida con cualquier clase de nacionalismo."

¡Hasta siempre amigo!

■ AURORA ELÓSEGUI

En nombre de la normalización lingüística

"El Consejo de Gobierno en su reunión de hoy (27 de julio de 2004) a propuesta de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, ha aprobado el Decreto por el que se aprueba el compromiso de estabilidad del personal docente interino no universitario de la Comunidad Autónoma Vasca. En el acuerdo sobre estabilidad docente 2004-2006 se establece, entre otras cosas, un cupo de 1500 docentes estables para cada curso escolar."

Así, con esta asepsia tan engañosa, ha anunciado el *Gobierno vasco* una de las medidas más duras, laboralmente, y discriminatorias, social y lingüísticamente, que ha conocido esta *Comunidad Autónoma*. Hasta 1996 los acuerdos reguladores de los funcionarios docentes se complementaban con acuerdos de estabilidad para los interinos que acumulaban un número determinado de años de servicio. A partir de 1998 se incorporan dichos acuerdos de estabilidad al acuerdo regulador de condiciones de trabajo del personal funcionario de la red pública, pero con una novedad: se incluyen una serie de condiciones de carácter lingüístico, presionando a aquellos que no tenían perfil para que lo obtuvieran si no querían quedar relegados o acabar en el desempleo. Esta política se ha ido conjugando con el establecimiento de la exigencia de perfil lingüístico vencido en todos los tramos educativos para que en el 2003 el perfil vencido fuera algo generalizado en las relaciones de puestos de trabajo de los docentes de la CAPEI 5 de julio pasado el

Viceconsejero Koldo Arrese da a conocer el acuerdo al que ha llegado con *STEE*, *ELA* y *LAB* por el que se proroga la estabilidad hasta el 2006. Los términos sectoriales del acuerdo son similares a los contemplados desde 1998 con los diferentes *Consejeros de EA*. Este sectarismo tuvo su punto más alto cuando, tras ocho años sin oferta pública de empleo, por fin se convoca una en el 2002 en la que todas las plazas de *Infantil*, *Primaria* y teóricas de *Secundaria* requieren perfil lingüístico 2 vencido, y con el criterio de que para presentarse a plazas de prácticas de *FP* como mínimo se exigía el perfil lingüístico 1. Se trataba con ello de impedir que personas sin perfil entraran a ser funcionarios. Ya antes, para no dejar ningún cabo suelto, se impidió que quien no tuviera perfil entrara a realizar sustituciones. En definitiva, una política lingüística que deja en la estacada a muchos profesores o impide el acceso a la docencia de otros. ¿Cómo es posible que esta política se lleve adelante? Es muy sencillo: cuentan con el apoyo de tres sindicatos, alguno de los cuales está dispuesto a ir más allá incluso. Esos tres sindicatos juntos conforman una mayoría de más del 60% que la ponen al servicio de su proyecto.

El sindicalismo nacionalista está dispuesto a echar a la calle a quien no tenga perfil.

El texto definitivo, que tendrá forma de decreto en el último trimestre del año, presenta alguna mejora con respecto a la primera propuesta que se dio a conocer fruto de la presión ejercida por *CCOO*, el sindicato mayoritario del sector con el 33,33% de representación. Ya no son 300 los afectados, porque se ha conseguido que los mayores de 55 años queden exentos de la medida y han permitido que los que han acreditado *PL1* no pierdan la estabilidad de momento, pero de los 158 afectados, 40 no tienen *PL1* ni posibilidad de ir a *Irale*, éstos y los 118 restantes a los que les queda alguna *txanda* tendrán que acreditar el *PL2* el 31 de agosto de 2007 (en la primera propuesta era en el 2006; otra mejorilla) ¿Alguien puede pensar que lo conseguirán en este plazo tal y como está el sistema de evaluación de *Irale* y con los índices de aprobados a los que nos tienen acostumbrados? A pesar de estas pequeñas mejoras, la filosofía del acuerdo sigue siendo la misma y no tiene en considera-

ción ni la edad ni los años de servicios de los afectados, ni la especialidad a impartir, ni el territorio donde trabajan, ni las *txandas de Irale* que han agotado, ni la existencia de la exención de perfil por manifiesta incapacidad para acreditarlo, como prevé el propio *Decreto de perfiles (47/1993)*. Eso sí, a partir de ahora, sólo pueden acceder a la condición de estable quienes tengan acreditado el *PL2*.

En fechas recientes hemos conocido empresas en que los trabajadores despedidos han llegado a acuerdos por los cuales cobrarán de 54 a 57 días por año trabajado; los 40

profesores afectados se quedarán en la calle, sin nada, a la espera de que les llamen para realizar sustituciones. Los otros 118, según la *Consejera*, irán al *Programa Irale* hasta conseguir el perfil. Ya veremos en septiembre. Lo cierto es que la gran mayoría de estos profesores ya ha intentado obtener el perfil, pero el 80% suele suspender en la convocatoria libre y más del 65% en la convocatoria restringida. En el ámbito laboral, cuando un trabajador tiene 3 años de antigüedad pasa a ser indefinido; un partido del Gobierno como *Ezker Batua-IU* en su programa electoral defendía que a los cinco años se pasara a la condición de estable. El partido de la *social democracia vasca* que tiene la responsabilidad de la gestión de la cosa educativa no ha mostrado sensibilidad alguna y ha dado a entender que tiempo han tenido para *euskaldunizarse*. Los *LABetarrak* lo dicen muy claro, sin tapujos, "a estos profesores lo más cerca que los queremos es en Burgos".

Es pura perversión nacionalista que los sindicatos que avalan toda la política de *EA* en la *Consejería de Educación* den por buena esta medida y la defiendan alegando que hay otros tantos profesores que están llamando

Anjeles Iztueta, consejera de Educación del Gobierno Vasco.



PERGAMINO

a la puerta de la estabilidad y que reúnen todos los requisitos por ellos establecidos desde los acuerdos de 1998 y de 2002. Unos acuerdos que han pervertido el concepto de estabilidad al condicionarlo a la obtención del *perfil lingüístico* y obtener vacante... Los acuerdos anteriores a 1998 se limitaban a establecer un corte en función de la antigüedad. ¡Claro que hay profesores que accederán a la estabilidad si éstos la pierden! pero cuidado con esta manera de entender el reparto de empleo porque si la *Administración* o la patronal plantearan en un sector la sustitución de empleados estables, mayores de 45, por personal más joven alegando que éstos se adecuan mejor al perfil profesional que la demanda y el mercado exigen, los mismos sindicatos no estarían en condiciones de negarse a dejar en la calle a personal que como estos trabajadores tienen una media de 16 años trabajados y más de 40 de edad, si además le añadimos que se van sin indemnización y se procura que se haga sin ruido y con paz social asegurada, les va a aplaudir hasta con las orejas, tanto la *Administración* como la patronal. Eso sí, los trabajadores, por muy pacíficos que sean, en su desesperación es posible que les rompan la cara y con razón.

Como desde el punto de vista laboral la medida es indefendible, se echa mano del argumento del interés general, de la defensa de las familias vascas, en definitiva, de la demanda, argumentando que el 82% del alumnado de 3 años se matricula en modelos *B* y *D*. Es un argumento falso, pues no se discrimina por niveles, ni por territorios, ni por especialidades y no se dice que a medida que se avanza en el sistema dicha demanda se reduce y que en *Secundaria* (donde se encuentran la mayoría de los afectados) esto cambia y que en *Formación Profesional*, precisamente la más ajustada a la demanda del mercado laboral, es la demanda en castellano la que está en índices que rondan el 80%. Se esconde, como si esto fuera un fenómeno de la naturaleza y no respondiera a decisiones erróneas tomadas por estos sindicatos y la *Administración*, que se han perfilado con *PL2* vencido hasta plazas de *fagot*, de *Escuelas Oficiales de idiomas*, de *Educación de Personas Adultas*, de *Inglés*, de *Lengua castellana*... que no se justifican porque alguien "demande" que le impartan enseñanzas musicales o instrumentales en *euskara*, ni mucho menos que le enseñen inglés, francés, alemán o castellano en *euskara*. También se olvida que se han tomado decisiones con una gran carga ideológica a la hora de atender lo que "demandan" los inmigrantes.

Veamos un ejemplo más de las barbaridades que en nombre del *euskara* se cometen: un profesor definitivo de un centro de *Secundaria* presenta un *plan de refuerzo lingüístico* para la atención de 15 alumnos matriculados en enero y procedentes de 7 nacionalidades diferentes (países del este y Magreb) que no tienen ni idea de castellano, ni, por supuesto, de *euskera*, con edades de 14 a 16 años; se deniega el plan presentado porque este profesor de lengua castellana no tiene el *PL2* y se recomienda que se haga cargo del proyecto el profesor de *euskara* del centro. Se trata de un proyecto que cuenta con una valoración muy positiva por parte de la comisión evaluadora; se hace abstracción de que dicho profesor cursa 4º curso de *euskera* en la *Escuela Oficial de Idiomas*, tiene un *master en multiculturalismo* y es especialista en la enseñanza de lengua castellana para extranjeros. Es decir, con esta obsesión lingüística de la *Consejera* y "sus anjelicales" (con jota de joder) apoyos es imposible.

Lo tenemos claro quienes, desde la idea de que el horizonte debe ser un profesorado bilingüe, reclamamos sensatez y ritmos más adecuados. No estamos ante una política que pretende convencer, sino vencer. Esta *Consejera* podrá ganar "esta su guerra" con sus millones sindicales, pero quienes no queremos jugar a la guerra con la educación, hacemos una vez más un llamamiento a la sensatez y a la solidaridad y hemos de denunciar esta política sectaria, insensata, discriminatoria y fanática ■ **PORFAVOR**

La izquierda abertzale, a quien la democracia lechó a la calle en las municipales y en las europeas por su programa antidemocrático, sigue dando la lata. Siempre insolentes, tercos y amenazadores... Ridículamente indomables exigen a los nacionalistas su parte del pastel en los ayuntamientos, o sea, 417 concejales. Sus votantes se abstuvieron y pidieron "Demokrazia Euskalherriarentzat". Una "demokrazia" en la que se puede amenazar, secuestrar, y hasta matar al oponente. ¿Qué país del mundo quiere una "demokrazia" así...? Ahora hablan de "Apartheid político". ¿Qué puede hacer la civilización con ellos...? ¿Qué puede hacer la civilización por nosotros, los vascos...?



PERGAMINO

MOISÉS



I+D LOMISMO

EL TABLERO DE MOISÉS

EL BINGO DE CHUMI



LUKESTRIKITRIKI

Atentando desesperadamente

Txomin Koipe

BASADO EN: El Conde Robert de Montesquiou (1897). Musée National d'Art Moderne. Paris

Después de siete meses sin poder hacerlo, ETA ha vuelto a intentar. Eran mucho tiempo sin atentados y una organización terrorista que no produce terror asesinando y causando estragos es como si no existiese. De hecho, el que no atentara había llevado a sectores amplios del nacionalismo a imaginarse que ETA no existía o que estaba en algún tipo de tregua esotérica, lo que les permitía avanzar en sus imperturbables proyectos soberanistas y buscar apoyos para los mismos dentro de los amigos de los terroristas. Una vez más la realidad se ha impuesto. Desde unos años a esta parte ETA había desempolvado las campañas de verano contra los intereses turísticos españoles. Y lo hizo más por mostrarse fiel a su cita de terror que como consecuencia de una estrategia en la que dejaron de creer hace tiempo: negociar con el Estado español. Cuando estaban la línea de negociar todo acto de presión era bueno, especialmente en los lugares de veraneo donde acudían los turistas en masa a fin de que esa masa se quejara y presionase al Gobierno para que le diera a ETA lo que pidiese. Con el valor añadido de que al ser mucha la masa que procedía del extranjero, se internacionalizaba el conflicto.

Aquella estrategia se deshizo como consecuencia de la firmeza del Estado democrático que lejos de ceder a las aspiraciones de los terroristas, reforzó los instrumentos para combatirlos sobre todo en lo que había permanecido intocable: el entorno, entendiendo por tal la infraestructura económica, los apoyos por parte de organizaciones legales y el relevo humano que se producía a partir de las filas de una kale borroka considerada durante mucho tiempo una cosa de chiquillos por parte del Gobierno vasco. Gracias, pues, a toda una serie de medidas legales, policiales y de colaboración con Francia pero también con el resto de la UE que comprendió que el terrorismo en una parte de Europa significaba terrorismo en todo Europa, ETA entró en una fase de precariedad conducente a la extinción. Con 700 militantes presos, las redes de apoyo en crisis y severísimas dificultades para garantizar el relevo humano así como para reconstruir las infraestructuras que desmantela periódicamente la policía, ETA se halla en un estado de operatividad reducidísimo, de ahí que no tenga nada de extraño que intente concentrar sus actuaciones cuando se le espera, es decir, en vacaciones.

Esta vez han podido hacerlo seguramente porque fingieron que actuarían en Levante y lo han hecho en el norte. Ahora bien, se ha tratado de bombas testimoniales, justo para que se sepa que son bombas pero de poca potencia para que no se produzcan muertes. Claro que, cuando se ponen explosivos contra la gente, la posibilidad de matar y de que se produzca una muerte van implícitas. Con esas bombas ETA parece decir: podemos matar pero si no matamos es porque de momento no queremos. Sólo que la razón de ser del terror es sembrarlo, no fingirlo. Y ETA se ha tenido que dar cuenta pero si vuelve a matar, ¿cuánto tiene que matar? Ahí se encuentra con la losa del 11-M. Y si regresa a los asesinatos selectivos y con cuentagotas, en el caso de que pudiera cometerlos, ¿sería para presionar a quién y con qué objetivo? A ETA se le han divorciado los fines de unos medios más inútiles que nunca. Además se ha producido el hecho asombroso y único en su historia de que sus cachorros han causado este verano más víctimas que sus mayores.

VISTO EN NEGATIVO Medias verdades del obispo

Muchas víctimas del terrorismo etarra se sintieron heridas por unas declaraciones del obispo Uriarte cuando en la misa solemne del día de San Ignacio de Loyola emplazó a "humanizar la situación de los presos, y sobre todo de sus familias". No habló el obispo de que los victimarios expliciten que han causado dolor y muerte. O que según los dictados cristianos pidan perdón. No. El falso humanitarismo no necesita nada de esto. No pidió el obispo a los familiares de los asesinos y de sus cómplices que expliciten públicamente que acompañan al ser humano que cumple condena, pero jamás apoyarán el delito que cometieron. El aparente humanitarismo esconde, en realidad, una postura profundamente reaccionaria e inmoral. *Egi erdiak, egi ustelak*, dice el refrán vasco.

VISTO EN POSITIVO Cuando ETA empieza a dar risa

El entorno de ETA da menos miedo. El declive del autodenominado *Movimiento de Liberación Nacional Vasco* se va notando en las ciudades vascas, e incluso en pueblos donde ejercían un importante control social. La ilegalización de *Batasuna* ha restado posibilidades de coacción y se va notando hasta en algunos programas humorísticos. Hace pocos años habría sido impensable uno de los espacios del programa de humor *Vaya Semanita* de la cadena en castellano de ETB. Los personajes de los *Sánchez*, un matrimonio de "salmantinos de pura cepa" tienen dos hijos "el uno charaina y otro de la ETA" en alusión a un *ertzaina* y un activista próximo a la *kale borroka*.

Los *Sánchez* han arrancado carcajadas de los televidentes como consecuencia de su acercamiento al arquetipo social del militante que antes infundía miedo y silencio. Humor con toque naïf y que ha sido editado en DVD.

Marta Hari

LAS BROMAS DE IBARRETXE



CON PERMISO DE COLL